









IL CENTESIMO  
SECONDO  
DELL' ANNO MDCCXCV.  
CO' PREGJ  
DELLE BELLE ARTI

CELEBRATO TANTO IN S. LUCA, CHE NEL CAMPIDOGLIO  
IN OCCASIONE DEL SOLENNE CONCORSO

CLEMENTINO

TENUTO DALL'INSIGNE ACCADEMIA DEL DISEGNO DI S. LUCA

Nel dì 2. Giugno di detto Anno

ESSENDO PRINCIPE

*IL SIGNOR CAVALIERE*

TOMMASO MARIA CONCA PITTORE

*DESCRITTO*

DA FRANCESCO NAVONE

ARCHITETTO, E SEGRETARIO ACCADEMICO.



IN ROMA PEL CASALETTI



*Con Licenza de' Superiori.*

LIBRERIA  
S. P. SARTI Q. R.  
ANNULLATO





*ALLA SANTITÀ DI NOSTRO SIGNORE*

**P I O P A P A S E S T O**

**PONTEFICE MASSIMO**

**GLI ACCADEMICI DEL DISEGNO**

**B E A T I S S I M O P A D R E .**



IU<sup>o</sup> che mai liete, e felici vengono ai piedi di Vostra Santità le tre belle Arti Pittura, Scultura, Architettura, e seco guidano  
il

il Corpo Accademico di S. Luca per umiliare al vostro guardo Sovrano le Corone da loro acquistate sul Campidoglio , che ancora risuona di applausi .

La degnazione , onde Voi , BEATISSIMO PADRE , avete recentemente onorato queste amabili sorelle del Genio , e del Gusto , benignamente accordando i sospirati Privilegj , e la conferma dei nuovi opportuni Statuti della nostra Accademia , non solo forma per noi una gloriosa Epoca distruggitrice delle incongruenze , e degli abusi ; ma farà ancor fede ai nostri posterì , che le vostre magnanime idee di giorno in giorno con sì mirabil progressione si accrebbero , che nulla lasciate da sperare di più al modesto merito della vera cultura , e della vera grandezza .

E come mai , BEATISSIMO PADRE , potrem noi manifestare all' Europa i profondi sentimenti della nostra gratitudine ? Il Pennello , lo Scarpello , il Compasso hanno già mille volte tentato di eterna-



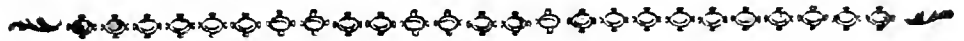
re i ben augurati esterni segni del vostro grande carattere ; ma i nostri sforzi cedono ogni vanto alla vostra Virtù . Noi possiamo delineare allegoricamente la Fama , ma quella , che il Vostro Nome annunzia ai cuori sensibili , quella è fama più eloquente più sicura , più capace di contrastare coi secoli .

Sarà dunque nostra cura di emulare i voti , che ogni ceto di persone alza al cielo per Voi , per la prospera conservazione de' Vostri giorni preziosi , per l'adempimento de' Vostri saggi disegni . Pieni intanto della filiale fiducia , che generosamente ispirate a chi vi guarda o ascolta , chiediamo umilmente la Vostra Santa Apostolica Benedizione -

*I M P R I M A T U R,*

Si videbitur Reverendissimo Patri Sacri Palatii Apostolici Magister.

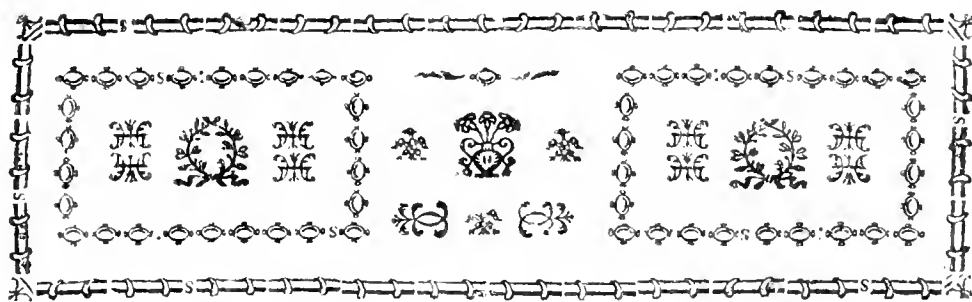
*Fr. Xaverius Passeri Vicesg.*



*I M P R I M A T U R,*

Fr. Thomas Vincentius Pani Ordinis Prædicatorum Sac. Palatii Apost. Mag.

RELA-



# R E L A Z I O N E.

---

**L'**Accademia di S. Luca una volta situata nelle Esquilie fu trasportata ( dugento anni ormai sono) in quella di S. Martina col nome di Accademia del Disegno. Devesi di tale ripristinazione il primo merito a Girolamo Muziani Pittore Bresciano, che promosse l'affare sotto la Santa Memoria di Gregorio XIII. Avendo però il Pittore, e il Pontefice pagato il comun debito alla natura, fu riserbato l'onore di eseguire il loro intento al Cavalier Federico Zuccari da S. Angiolo in Vado, che atteso il beneplacito dell'allora regnante Sisto V. aprì l'accennata Accademia del Disegno alla vera teoria de' nostri studi nel giorno 14. Novembre 1593. L'Accademia, che per molto tempo rimase ricca soltanto di buoni desiderj vide il primo raggio di luce sotto il Pontificato di Clemente XI, che lasciò alcune rendite da impiegarsi nelle medaglie; premio onorato ai Giovani artefici de' quali apparisce il valore nel concorso denominato Clementino. A tal oggetto festosa la nostra Accademia celebrò il suo primo centesimo nel 1695.

L'esempio del buon Pontefice non è unico, da che il nobile cittadino Romano Carlo Pio Balestra stabilì un'altro confimile concorso da aprirsi di tre in tre anni, come lo fu per la prima volta nel 1768.

Man-

Mancavano per altro alla nostra Accademia i privilegj, che sogliono a un tal ceto accordarsi, ed erano in sì fatta guisa incongruenti gli statuti, che convenne implorare la beneficentissima opera del nostro immortal Padre, e Pontefice PIO SESTO. Bastarono i nostri primi voti a muovere la sua operosa Clemenza. Un suo cenno ratificò i nostri privilegj, e rese inviolabile la riforma de' nostri statuti.

Quindi è che le grazie nuovamente impetrate, e la ricorrenza del secondo Centenario ha reso più esultante la nostra Accademia, e più brillante il consueto concorso Clementino. Eccone in breve il dettaglio.

Sin dall'Anno antecedente 1794. furono colle stampe pubblicati i soggetti proposti all'emulazione della gioventù desiderosa di premio.

## S O G G E T T I

PER IL CONCORSO CLEMENTINO DEL 1795.

*Per la Prima Classe della Pittura.*

Si rappresenterà la morte di Giuliano Apostata ferito da mano invisibile nella battaglia contro i Persiani.

*Per la Seconda Classe.*

Giacobbe, che chiede a Labano la sua figlia minore Rachele per moglie dopochè per ottenerla gli avea servito secondo il convenuto per anni sette; ma Labano l'ingannò dandogli Lia sua primogenita, e poco dopo essendosi di ciò giustamente lagnato Giacobbe, diede al medesimo anche Rachele col patto, che le servisse altri sette anni.

*Mosè Lib. I. Gen. Cap. 29.*

*Per la Terza Classe.*

Si copierà il S. Michele Arcangiolo di Guido, che si trova nella Chiesa de' Cappuccini.

*Per.*

*Per la Scultura in prima Classe.*

Si dovrà esprimere il buon Vecchio Giacobbe nel momento, che confida il suo caro Beniamino a Giuda, raccomandandolo a Dio, acciò assicuri il suo ritorno, e quello dell'altro Figlio Simeone, che stà nella Prigione in Egitto. Beniamino abbracciando il Padre piangendo per doverlo lasciare. Gli altri Fratelli intorno assicurando il Padre; chi in una maniera, chi in un'altra di riportarlo libero dall'Egitto. Si potranno ancora introdurre de Familiari.

*Calmet Tom. Primo. Lib. Primo.*

*In Seconda Classe.*

Giacobbe quando leva la pietra dal Pozzo per abbeverare gli Armenti di Rachele.

*In Terza Classe.*

Copiare la Statua della Zingarella esistente nella Galleria di Sua Eccellenza il Signor Principe Borghese. In mezzo rilievo.

*Per l'Architettura in prima Classe.*

Entro una gran Piazza Circolare elevata dal piano con nobili Scale, o Cordonate per ascendervi, ed ornata con Portici intorno si formerà una Nobile Cappella Sepolcrale, la quale resterà maggiormente elevata per mezzo di altre Semicircolari Scale dal piano di detta Piazza.

Avrà questa Cappella oltre l'Altare principale altri quattro Altari bassi per comodo delle Messe de Suffragii, e che sia capace per li soliti Anniversarii da solennizzarsi nella medesima.

Dovrà in'oltre avere per mezzo delle anzidette Scale un decente Sotterraneo con Altari; Siti per le Memorie; oltre quelle, che possono collocarsi nei Portici attorno detta

B

Piazza

Piazza, ed una ristretta Abitazione per servizio de Ministri di detta.

*Per la Seconda Classe.*

Si esporrà in Disegno l'idea di una Libreria publica elevata per Palmi 25. circa. Sopra al piano della Strada, per lochè vi si ascenderà per una, o più Scale maestose con Vestibolo.

L'ingresso alla Libreria farà nel centro della Fabbrica, che tramezzerà la sua lunghezza, ed ivi si collocherà di prospetto la Statua del Fondatore i Tavoloni degli Indici, ed i Siti delli Direttori; distribuendovi delli Busti de Filosofi, Astronomi &c., delle Sfere &c.

Esso Corpo di Fabbrica farà di figura sferica, o poligonica terminata da Cuppola per piramidare all'esterno il Contorno dell'Edificio, ed avrà li due Bracci, che per retta linea collegheranno col descritto Ingresso.

Nelli Pianterreni si ricaverà un discreto comodo di Abitazione, di Torchi, e di Rilegatore de Libri.

*Per la Terza Classe.*

Si copierà l'Altare, cioè la pura Mensa, e fiancate con il nobile Ciborio o sia Tabernacolo esistente dentro la Cappella del Santissimo Sacramento della Basilica Vaticana.

Spirato il termine prefisso nella proroga si avvisarono i concorrenti; onde si presentassero nella gran Sala dell'Accademia per consegnare le loro rispettive fatiche al Segretario, e al Custode. Quelli, che secondo l'avviso concorsero furono invitati a ricomparire nel 27. di Maggio per fare in quel luogo nello spazio di due solite ore lo sperimento delle prove estemporanee. Giunto in fatti il giorno fissato furono collocati i Disegni, e i Modelli nei siti interni della Sala, ed essendo intervenuti per il buon regolamento gli Accademici di merito si estrassero nella privata Congregazione i seguenti soggetti delle prove.

*Per*

*Per la Pittura prima Classe:*

Abacucco portato dall'Angiolo del Signore nel Lago de' Leoni ad apportare da mangiare al Santo Daniele colà racchiuso.

*Per la Seconda Classe.*

Si rappresenterà quando l'Angiolo del Signore apparì a S. Zaccaria nel tempio, che incensava l'Altare, e gli annunziò la nascita del Battista.

*Per la Terza Classe:*

Fù messo il Modello in una nuova azione, perchè venisse disegnato da Pittori, e modellato da Scultori.

*Per la Scultura prima Classe.*

Santa Maria Maddalena stà interrogando li due Angioli al Santo Sepolcro.

*Per la Seconda Classe.*

Il nostro Redentore quando comparve in forma d'Ortolano alla Maddalena.

*Per la Terza Classe.*

Modellare il nudo come sopra.

*Per l'Architettura prima Classe.*

Prospetto con indicazione della Pianta di un magnifico Arco Trionfale, quale si potrebbe erigere dagli Accademici del Disegno in attestato di gratitudine alle beneficenze, ed agli onori compartiti alla loro Accademia dall'immortale PIO

SESTO felicemente Regnante in aumento, ed in maggior lustro delle Belle Arti.

*Per la Seconda Classe.*

Si darà il pensiero di una maestosa Porta di Città.

*Per la Terza Classe.*

Si delinearà il Cornicione, e Capitello Dorico delle Terme Diocleziane adattato al sistema di Giacomo Barozzi.

Eseguite dai Concorrenti le prove passarono in mano del Segretario, e quindi colla solita esattezza si riposero nella Sala chiusa a due Chiavi diverse colla massima cautela custodite dal Segretario, e Custode. A giudicarne del merito si adunarono nella seguente mattina gli Accademici giudici, e fu destinato l'onore de premii. E siccome si volle rendere più animata la solennità del nostro secondo Anno secolare, si venne nella determinazione di accrescere il numero de premii in tutte le tre Arti, e Classi rispettive per animare maggiormente l'industriosa Gioventù.

I premii furono graduati nella forma, che siegue.

*Per la Pittura in prima Classe.*

Si assegnò il Primo Premio — ad Alessandro Bornaccini Riminese, ed a — Innocenzo Gubbò Romano.

Il Secondo Premio a — Gio. Battista Gigola Bresciano.

Il Terzo Premio a — Luigi Zannettini Romano.

*Nella Seconda Classe.*

Il Primo Premio a — Giuseppe Taragniola Svizzero di Bellinzona.

Secondo Premio a — Pietro Cardelli Romano.

Terzo Premio a — Giuseppe Gherardini Romano, e a Giuseppe Ossani Romano.

*Nella*



*Nella Terza Classe.*

Il Primo Premio a — Benedetto Ittar Maltese.  
 Secondo Premio a — Pietro Paolo Belli Romano.  
 Terzo Premio a — Pasquale Ugo Romano.

*Nella Scultura in prima Classe.*

Primo Premio a — Riccardo Westmacott Inglese.  
 Secondo Premio a — Luigi Melis Romano.  
 Terzo Premio a — Gio. Battista Comolli di Valenza del Pò.

*Nella Seconda Classe.*

Il primo Premio vaca.  
 Secondo Premio — Gaetano Monti di Ravenna.  
 Terzo Premio vaca.

*Nella Terza Classe.*

Primo Premio a — Giuseppe Paeetti Romano.  
 Secondo Premio a — Giovanni Dies Romano.  
 Terzo Premio alli — Salvator Penna Romano.  
                                     Giuseppe Girometti Romano.  
                                     Antonio Angelini Romano.

*Nell' Architettura in Prima Classe.*

Premio separato — Giuseppe Gandij Inglese.

L'Accademia ha creduto di dare il Premio separato a questo Giovane in vista del merito del Disegno senza collocarlo fra gli altri della prima Classe per essersi scostato dal soggetto proposto.

Primo Premio a — Giovanni Campana Napoletano, ed a  
 Giorgio Duran Spagnolo.

Secondo Premio a — Basilio Mazzoli Romano :  
 Terzo Premio a — Giovanni Lazzarini Lucchese :

*Nella Seconda Classe .*

Primo Premio a — Paolo Emilio Barberi Romano .  
 Secondo Premio a — Felice Albites Romano .  
 Terzo Premio ad — Angiolo Garbiza Veneziano , ed a  
 Pietro Moriani Romano .

*Nella Terza Classe .*

Primo Premio a — Pietro Holl Romano .  
 Secondo Premio ad — Alessandro Angeletti Romano :  
 Terzo Premio a — Francesco Rinaldi Romano , ed a  
 Giovanni Todrani Romano .

Per distribuire i nominati Premii, e per le più splendide forme di solennità per la celebrazione del secondo Centesimo fu destinato il giorno 2. di Giugno al qual' effetto fu destinato il nostro Camerlengo di disporre l' occorrente per una tal celebrazione .

In fatti in tale mattina si vide magnificamente ornata la Chiesa di S. Luca. Sulla Porta interna dell' ingresso fu collocato l' augusto Ritratto del Regnante Pontefice , tra i Laterali del Signor Girolamo Muziani, e del Signor Cavaliere Federico Zuccari. Nell' esterna facciata si appese una cartella vagamente adornata coll' iscrizione del chiarissimo Sig. Abate Vito Giovenazzi espressa coi seguenti termini .

SOLEMNIA SÆCULARIA II.  
 NATALIS COLLEGI  
 ET SCHOLÆ H. L.

Gli Accademici vestiti in abito da Città intervennero alla Messa solenne di ringraziamento al Signore per averle fatto com-

compire il secondo Centenario, la quale fu celebrata con Pontificale da Monsignor Saverio Passeri Arcivescovo di Larissa, e Vicegerente di Roma. Fu quindi cantato il *Te Deum* tra numerosi stromenti armonici secondo l'invenzione del cognito Signor Maestro Fontemaggi.

Alle ore 22. nella gran Sala del Campidoglio variata di Damaschi Velluti Arazzi, solito Teatro, e Gori, si trovarono gli Accademici, e la Gioventù, che aspettava il premio delle sue approvate fatiche. La presenza degli E.lli Signori Cardinali Valenti, Carandini, Busca, Antici, Roverella, e Dugnani; il numero copioso di Prelati, Principi, e di ogni decoroso ceto nazionale, e forastiero rese piacevolissimo lo spettacolo del luogo.

Una delle Loggie laterali fu destinata per Sua Altezza Reale il Signor Principe Augusto Frederic, che intervenne col suo seguito, e con alcuni Ambasciatori, e Ministri di Potenze estere. L'altra fu riserbata per alcune Principesse, e Dame Forastiere.

Prevedendosi però, che necessariamente sarebbe rimasto escluso dalla gran Sala un numero considerabile di persone accorse; si pensò di ravvivare anche queste con due cori di musicali stromenti eretti sulle due opposte Loggie della gran Piazza Capitolina.

Erano intanto già esposte nelle anticamere dell'Eccellentissimo Signor Senatore di Roma le opere de' Giovani concorrenti, tanto di quelli Premiati, che degli altri non Premiati, e queste nell'opportunità della funzione, e nei seguenti tre giorni furono viste, e considerate a bell'aggio da tutti i dilettanti delle Arti belle.

Dopo essersi portati alla vista delle Opere esposte, ed al primo ingresso degli E.lli Principi nella gran Sala risuonò questa di armoniosi concerti, dopo i quali Monsignor Carlo Emanuele Massimi recitò l'applauditissima Orazione, quale potrà leggerfi qui annessa.

Quindi per maggior risalto alla celebrazione, del Centesimo si sentì una cantata composta dal chiarissimo Signore Abbate Giuseppe Petrosellini che si riporta in seguito e ridotta

in

in musica dal celebre Maestro Giovanni Cavi; essendo il tutto riuscito di universale gradimento.

Allora fu, che si venne alla pubblica distribuzione de' premii consistenti in medaglie di argento bianche, e dorate in numero corrispondente alle Classi, e al merito nel di cui dritto si rappresenta S. Luca, che dipinge Maria Santissima, e nel roverscio la Chiesa, che corona le belle Arti. I Signori Cardinali distributori accompagnarono ogni premio con atti di geniale cortesia, e fu fatto un'evviva spiritoso da un ripetuto concerto musicale.

Finalmente il Custode Generale dell' Arcadia, e i suoi valorosi Compastori refero più grata l'allegra adunanza coi loro scelti Componimenti, che verranno in appresso riportati, e tra nuovi concerti, ed applausi si diede termine al Trionfo delle Arti belle in quella giornata degna di eterna memoria.

# INDICE

## DEGLI AUTORI

DISPOSTI PER COGNOME.



Alborghetti	<i>Abate Giuseppe</i>	65
Antinori	<i>Marchese Giuseppe</i>	60
Battaglini	<i>Conte Canonico Angelo</i>	76
Battirelli	<i>Avvocato Teofilo</i>	79
Battistini	<i>Abate Francesco</i>	59
Benazzi	<i>P. Roberto delle Scuole Pie</i>	49
Calai	<i>Abate Francesco</i>	63
Capogrossi	<i>Abate Giuseppe</i>	56
Carli	<i>Conte Andrea</i>	69
Dionigi	<i>Enrica</i>	63
Fasce	<i>P. Francesco Antonio delle Scuole</i>	
	<i>Pie</i>	48 52
Fiori	<i>Abate Lorenzo</i>	78
Fogli	<i>Abate Luigi Aldebrando</i>	64
Giuntotardi	<i>Abate Luigi</i>	54
Godard	<i>Abate Luigi</i>	45
Mariotti	<i>Abate Antonio</i>	70

❖ XVIII ❖

Massimi	<i>Monsignor Carlo Emmanuele</i>	19
Mattioli	<i>Abate Giuseppe</i>	53
Mazio	<i>Abate Gio: Pietro</i>	77
Morelli	<i>Abate Domenico</i>	47
Pietrosellini	<i>Abate Giuseppe</i>	81
Randanini	<i>Gaspare</i>	58
Rocchetti	<i>Abate Baldassare</i>	75
De-Sanctis	<i>Abate Alessandro</i>	57
Scaramucci	<i>Abate Giuseppe</i>	46



# ORAZIONE

DI MONSIGNOR

CARLO EMMANUELE MASSIMI

ASSESSORE DEL GOVERNO

FRA GLI ARCADI

EURIPILO DITTEO.

**S**E i monumenti delle Belle Arti, lavori d'antica mano, per gran ventura sfuggiti al fatal' urto delle ree vicende e stagioni, e fino a noi pervenuti, altri portando in mostra ogni più elevato carattere di perfezione, altri de' men perfetti non lasciando però di vantare semplicità ed eccellenza sì nella invenzione del tutto che nella composizione delle parti, e dichiarando con tal linguaggio la sublimità de' modelli, ora in parte perduti, da cui furon tratti, se tai monumenti, considerati per se medesimi, fanno dolce lusinga a' posteri professori, che potrebbero giungere anch' essi dov' altri giunse; essi però a tristo cambio, quasi serbati per avvilirli e confonderli, nella disperazione li gettano del ben augurato successo, posti a confronto colle opere di omai quattro secoli, quanti ne corsero dal risorgimento dell'Arti fino a' dì nostri, opere non già nate in un angolo solo di Europa, ma oltre la nostra Italia, in Germania, in Francia, in

Ispagna, e in Olanda, e in Fiandra, e in Inghilterra, per tacere d'altre regioni, senza che sia furto fra tanti un solo artefice, ch'abbia tolta a' Greci la palma, e appena contandosene uno o due, che a ragion chiamar se ne possano gli emulatori. La qual preminenza delle Greca Scuola, riconosciuta così decisa, che divenne oggetto di esame il rintracciarne le fonti, dagl'indagatori fu ascritta, parte alla natura che distinto avesse quel popolo sovra ogn'altro ne' doni d'ingegno *Græcis ingenium*, e parte alla fortuna, che l'avesse posto in un gruppo di circostanze, nel quale tendesse tutto a ben istruirlo nell'Arti d'imitazione, e animarlo, e diriggerlo, e sublimarlo, talchè fosse poi impareggiabile chi spiccava in esse dei voli. Ma questa superiorità nativa d'ingegno, combattuta, com'altri dicono, dalla considerazion metafisica della natura, che madre co' Greci esser non dovrebbe madrigna coll'altre nazioni, io la dico inoltre impugnata dalle avventure de' Greci stessi, i quali piantarono le loro scuole anche fuori della Grecia propria, cioè dovunque portarono le lor conquiste, o spedirono le lor colonie, nè solo nell'Italia meridionale, detta la Grecia Italica o Magna, ma anche nella Sicilia e nelle Gallie, per tutta la costa dell'Asia Minore, e fin nella Siria e nell'Egitto sotto i Tolommei; e in ciascuno dei nuovi climi seppero di quegl'indigeni formarli allievi eccellenti, alcu-

ni



ni de' quali giunsero a gareggiare co' lor maestri ,  
 come un Zenodoro di Marsiglia statuario in bronzo ,  
 che fece il colosso di Nerone , e al dir di Plinio *nul-  
 li veterum postponebatur* , ed un Cossuzio architetto  
 Romano , scelto al ricordar di Vitruvio pel gran  
 Tempio di Giove Olimpico in Atene , che passò  
 per una delle fabbriche più eccelse e belle e magni-  
 fiche della Grecia . Che se la stessa dei luoghi , do-  
 ve i Greci educarono così cospicui seguaci , ne con-  
 traddice la singolarità dei talenti ; la stessa dei tem-  
 pi in cui fiorirono mostra insufficiente il favore d'una  
 combinazion singolare di circostanze . Mettiam da  
 un lato Giziada Spartano statuario vetustissimo , i  
 cui lavori in bronzo eran celebri a' tempi pur di Pau-  
 sania , e Baticle autore di quel trono famoso dell'  
 Amicleo , e altri anteriori alla Guerra Messenica ,  
 ossia posteriori di poco alla fondazione di Roma , e  
 Bulareo pittore a questa coevo , i cui quadri estima-  
 ronsi a peso d' oro ; mettiam poi dall' altro gli sculto-  
 ri Afrodisei , Aristeo e Sapia , che lavorarono circa  
 i tempi d' Adriano i Capitolini Centuari , e l' arte-  
 fice del meraviglioso busto di Caracalla Farnesiano :  
 e dall' epoca de' primi artefici esinii a quella degli  
 ultimi , troverem di mezzo uno spazio di nove seco-  
 li ; ed oh ! secoli che mirarono le più memorabili  
 rivoluzioni . La Grecia spesso sconvolta da crudi  
 moti intestini ; le mutazioni violente del suo go-  
 verno quasi in ogni città , non che in ogni regione ;  
 le

le Persiane conquiste, e le ruine indi avvenute; l'Oriente tutto in rivolta, prima per le invasioni del gran Macedone, poi per le guerre fra i successori; in Occidente la Romana potenza che nasce, che cresce, che tutti ingoja e distrugge i corpi politici del mondo colto, e poi volge l'armi contro se stessa; i Re d'Oriente Mitridate, Farnace, Tigrane, che colgon quindi il buon destro per saccheggiare e soggiogare la Grecia, e l'Asia; Roma che cangia stato, e divien Monarchia, un despotismo militare, che si fa l'arbitro del trono dei Cesari; le opinioni infine sì filosofiche che religiose in continui conflitti e cangiamenti: questo è il gran quadro dei nove secoli, nel cui decorso ebbe sempre l'antichità artefici sommi ad onta di circostanze varie cotanto e diverse. Ah che la gran circostanza, e forse la sola, che in tanti secoli non cangiò, fu l'amor della Gloria, che i Greci petti infiammava, che ne reggeva i pennelli, gli scalpelli, le norme, che ne animava l'ingegno, e lo faceva maggior di se stesso:

*Graius ingenium, Graius . . . . .*  
*. . . . praeter laudem nullius avaris.*

Cantollo Orazio, e soggiunse, non poter farsi opre immortali, se al cuore in vece si apprese ad esclusione d'ogni altro affetto l'amor del lucro *aerugo & cura*

*cura peculi*. Che voi siate intatti peranche, o valorosi Accademici, da quest' amor fuor di limiti che avvilitisce, e vaghi singolarmente di quella gloria, il cui schietto amore afficurò agli artefici antichi la preferenza, a chiare note lo disse la gara vostra nell' onorato concorso, e i primi vostri saggi anche i non coronati (che direm poi de' trascelti ai premj ed ai plausi in questa pompa sì augusta?) affettar ben fanno da voi cose grandi e perfette. Avieppiu incoraggiarvi pertanto, e insieme a rilevar maggiormente il merito di quegli antichi, che dovete pur tendere a pareggiare, ho scelto a soggetto di questo Accademico Ragionamento gli ostacoli che han di meno, e i mezzi che han di più, sì nella scuola, che nella esecuzione delle tre Arti forelle, i Moderni sopra gli Antichi. Perdonatemi, o prestantissimi Professori, s' io non uom dell' Arte userò inesatte espressioni: e voi, Ascoltatori Umanissimi, gradite almen l' argomento, come un de' pochi che restano non prima d' ora quì uditi.

E a cominciar dal Disegno, che tutte abbraccia quell' Arti di cui parliamo, e somministra i primi esercizj a chi ne brama l' acquisto, a questo liminare affacciatosi l' antico alunno, ecco tosto incontrava delle difficoltà e degli stenti, che le moderne invenzioni or più non lascian sentire. Non aveano carta gli antichi, su cui giovar si potessero come noi della pietra calaminare o matita. La carta

ta che allor facean di papiro , oppur di foglie o cor-  
teccie d' alberi o piante , troppo era ruvida ed as-  
pra , troppo fibrosa per quelle polverose impressio-  
ni . Nè ben supplì alla mancanza la pergamena ,  
quando fu più tardi inventata ; poichè la sua super-  
ficie , ad onta del maggior costo , non presenta già  
quella docile resistenza , uniforme per tutto il pia-  
no , come fa la carta comune ; ma o è troppo levi-  
gata e non ferma il tratto , o non lo è e l' interrom-  
pe . A portar dunque la mano delineatrice , se non  
più franca , almen più sicura , preferiva l' antico  
disegnatore le tavolette di bosso , nude talvolta , ma  
d' ordinario incerate per lasciar agio all' emenda ,  
su cui menava de' fili d' argento o bronzo . E così  
soffriva il Disegno un certo intreccio d' ostacoli ,  
or tutti ignoti . Per la materia che utava e più di-  
spendiosa e men pronta , o faceva meno sudj il gio-  
vane artefice , o distruggendone per risarne meno  
ne conservava . Per le traccie a incisione , men su-  
scettibili , che quelle a tinta , di sfumature e d'ac-  
cordi , non ne godea che scemo l' effetto . Il saper  
poi dare al Disegno quel non so che d' attirante ,  
che suol chiamarsi nell' Arte *gusto di tocco e di ma-  
tita* , non era affatto per lui . Udite al proposito il  
Conte Caylus del meccanismo dell' Arti celebre  
conoscitore , che i Disegni a punte metalliche così  
riprova : *Leur trait est maigre ; ce travail en est  
toujours égal , & n'a jamais cette graisse & cet attrait  
de*

*de la touche , que l' on voit avec tant de plaisir , sur tout dans les Deseins de ceux , que la nature à doués d' un bon crayon .*

Ma disagi tanto contrarj alla facilità del disegno eran pur troppo i forieri d' altri maggiori , che rendean più arduo il buon esito della Pittura . Se nella varietà degli oggetti che la natura dipinge colle sue mani in attemperate dosi ella impiega que' sette fasci di raggi tra lor diversi , che ammiriam distinti nell' iride , ben dovea recar gran tortura a' Greci Pittori il non aver la scala completa delle lor tinte . Taccio i quadri d' un color solo , detti *Monocromi* , che pareano anzi disegni che pitture , o a rosso fatto di terra cotta pestata , inventati da Cleofanio Corinzio , e seguitati ad usarsi anche ne' tempi di maggior luce , fra gli altri da Apollonio Ateniese , come attestano i *Monocromi* dell' Ercolano , o a bianco , introdotti e promossi da Zeusi stesso , evidente prova peraltro che i mezzi del colorito erano anche allora scarsi e difficili . Basti il dire , che la cognizione delle materie coloranti non avea gran fatto avanzato molt' anni appresso ; cosicchè a' tempi medesimi d' Eufanore e d' Apelle s' aggirava l' Arte Pittorica in soli quattro colori , come ricordò Cicerone , e quindi Plinio , il quale , tessuta una descrizione lunga e studiata delle maravigliose pitture del grand' Apelle , conchiude : *legentes meminert omnia ea quatuor coloribus facta* . Così ri-

stretti gli antichi a picciol campo nella preparazione e nel numero dei lor colori , più ancor fatale fortivano l' inceppamento dalle maniere che avevano di maneggiarli . Il Fresco , e la Tempera , e poi gli Encausti , erano i soli metodi di pittura , noti in quel lungo volgere di stagioni . Le difficoltà e imperfezioni , alle quali il Fresco è soggetto per chi tenta un' opra eccellente , le lascio dire a voi stessi , o conoscitori dell' Arti che mi ascoltate . Mi convien bensì far riflettere per sopraccarico , che allor dovean questi ostacoli presentarsi tanto maggiori , quant' eran men coltivate la Mineralogia e la Chimica , facoltà così benemerite del secol nostro , e larghe di tanti mezzi pel colorito , mezzi co' quali il Corrado e il Mengs son quasi giunti a uguagliare ne' loro Freschi il nitore e la finitezza de' quadri a olio . Non farà perciò maraviglia che se ne disgustassero i Greci , tanto più che , come vedremo , conobber poco le volte , dove un tal genere di pittura il meglio quadra e più vi trionfa : onde gli artefici ad esso addetti , tutti senza eccezione , rimasero bassi ed oscuri : *Nulla* ( lo abbiám da Plinio ) *nulla gloria artificum est , nisi eorum , qui tabulas pinxere* . Questa preferenza stessa che diedero alla Tempera ne fa l' elogio , nol niego ; ma converrete pur di leggieri , che quant' essa supera il fresco come più maneggevole e più felice , tanto al colorito ad olio essa cede , disadatta troppo a raggiungerne o  
la

la perfezione o i vantaggi . Parla all' occhio il confronto, e ne dichiara tosto le tinte più slavate e languide e smorte, troppo inoltre più facili a screpolare e scrostarsi, incapaci per ultimo di vestire quel buon impasto e buon sugo, che sembra appunto dipendere dall' untuosità e adesione delle particole coloranti . Egregiamente e troppo all' uopo nostro, per non tacerlo, osserva il Caylus, *que l' huile donne une tres grande facilitè de pinceau, & rend le travail plus agreable; qu' aucun autre corps ne le pourroit faire*. Ma che il dipingere a olio ignoto fosse agli antichi ne siam poi certi? certissimi: rovescerebbe ogni legge di buona Critica il dubitarne. Nè qui pretendo asserire, che al principio del decimoquinto secolo Giovanni Wan-Hick di Mascik, comunemente detto di Bruges dalla città dove pose la sua dimora, sia stato il primo ad usarlo. M' è noto un Tommaso da Modena, che vuolsi fondatamente aver così colorito sul finire del secolo terzodecimo, e m' è pur noto, che ne lasciò la ricetta un certo Teofilo Bizantino fiorito nel dodicesimo, se diam la fede che merita al celebre Lessing, il quale tratta da un manoscritto di Norimberga l' ha posta in luce. Dirò bensì, che prima del secolo decimoquarto non fu questo metodo generalmente abbracciato, e che non lo conobber gli antichi per alcun modo. Nè combatte quì a mio vantaggio il solo silenzio, silenzio di tutta l' anti-

chità, silenzio in tutti que' passi; dove sarebbe stato indispensabile non che opportuno accuratamente descriverlo, non che mentovarlo; ma ne porgon pur la gran prova gli stessi Encausti. Non gli avrebber forse inventati, nè gli avrebber certo adottati dopo l'età d'Alessandro a universal costumanza, se non gli avesse indotti a cercargli, e a preferirgli alla Tempera, usata fino a quell'ora, il bisogno ch'essi sentivano, e che il dipingere a olio avrebbe lor tolto, di superficie polita e di lucentezza. Colpiti da queste doti ne' loro encausti se ne dieder tutti alla pratica; pratica non pertanto sì piena di soggezioni, sì angustiata da limiti, sì feminata di rischi, dove è tanto difficile l'impastare, il velare quasi impossibile, e lo è affatto il ritoccare e correggere; pratica che già cercata da più Accademici della Francia, e ora da un dotto Spagnuolo restituita con assai d'ingegno, e forse più di scienza Chimica che non vi usavano gli antichi stessi, con tutto ciò non può mai, non dirò solo per la facilità de' mezzi, ma neppure per la perfezion dei dipinti, al colorito a olio adeguarsi. Intanto però la Greca pittura, giunta qua benchè tardi, e a meta non tocca anzi lontana, quì s'arrestò come all'Erculee colonne, paga d'una risorsa che non le cresceva altri ajuti che di più augurata percossa. Era il pingere a olio per noi serbato, quasi destinato ad aprirci un più bel campo,

a pre-



a presentarci in nuove terre nuovi tesori , a farci i più lusinghevoli e forti inviti alla perfezion più estesa e completa . Che dirò poi della Chimica , che a nostro prò si collega per mezzo de' suoi segreti , portando al meccanismo della Pittura facilità e lumi immensi , come testimonio ne sono non solo il bel colorire delle scuole Fiamminghe , ma inoltre una nuova sorta d' encausti , sovra i metalli introdotta , dico gli smalti , dove le tinte del Petitau avanzano di gran lunga nel vivace e nel fresco e nel toccante quelle del celebre suo compatriota Pussino ? E che aggiungerò delle regole di Prospettiva , ora analizzate e distese , e a tal grado portate di semplicità e di chiarezza , e sì agevolate alla pratica , che nemmen gl' infimi professori le trasgrediscono , quando vediamo dei monumenti cui l' antichità ci trasnife , che i mediocri anzi la maggior parte non le osservavano , non perchè sconosciute , come Perault pretendea , già confutato abbastanza dal Sallier e dal Caylus , ma perchè si astruse e indigeste , che giungean soli ad intenderle i grandi nell' arte , o almen soli prestavansi ad eseguirle . Eppur l' Arte Greca de' Dipintori , priva com' era di tutti questi sussidj , e da sassi e sterpi e spineti così intralciata , sol perchè nelle mani di chi non tendea che alla lode , s' avanzò paziente e magnanima con soli quattro colori non solo ad imitar la natura ne' semplici linea-

men-

menti, ma ben anche a mostrare nelle pitture di Paneno e di Micone le composizioni grandiose, a superare nelle tavole di Cimone le difficoltà della prospettiva e degli scorci, a rappresentar ne' quadri di Zeusi il carattere, le grazie in quei d'Apelle e di Protogene, le passioni in quei di Timante, a fissar la scuola per mezzo di Panfilo e di Parrasio, a toccare il sublime e il perfetto per mezzo di Nicia e d'Aristide. In mezzo però a tanta luce mi s'affaccia un'atra caligine desolante, il dispreggio dir voglio de' Professori salvocchè non fossero egregj e veramente ammirandi. Dacchè fu la pittura un fonte di lucro, per se ne volle il profitto l'avidità de' padroni col farla apprendere da' loro schiavi. Ed ecco l'Arte avvilita. Si scosse un Panfilo a sì rea macchia, e procurò in Sicione una legge che distruggesse alfin quest'abuso. Ma il bell'esempio di Sicione, faggia sì ma angusta repubblica, non fu adottato, e in tutto il resto della Grecia e dell'Asia fu la professione tenuta in basso conto, e a vil ne venne anche a Roma, talchè Plinio asserisce che dopo Fabio cognominato il Pittore, benchè mediocrissimo perchè di sangue onorato, *pictura non est spectata honestis manibus*. Che se pur fu il pittor sommo in ogni varietà di tempi e di luoghi riverito e acclamato, quale scoraggiamento intanto non ne dovea ridondare sull'ingenuo giovin pittore, finchè egli al grado giungesse d'una imponente eccellenza!

Ma

Ma già mi chiamano a gara l'altre due Arti, e m' accennan ambe gli ostacoli dalla moderna industria spianati al più fausto loro e più nobile avanzamento, comunque sembri a prima giunta, che poco l'Architettura, e nulla poi la Scoltura, miglior presentin lo stato delle odierne lor condizioni a chi le coltiva. All'Architettura or dunque passando, della Militar quì non parlo, cui l'invenzion della polvere ha dato presso i moderni, come ognun vede, tanto più decisa importanza e più svariata estensione; nè so che accennare rapidamente, giovarsi pur la Civile di sì attivo e pronto e ammirabile ritrovamento, che l'ha fatta capace coll'opera delle mine di domar le stesse montagne, e di ridurre a' suoi usi le rocche più intrattabili con una facilità che neppur potea dagli antichi immaginarsi. Basta al mio oggetto, se in quella che appellasi dignità e decorazione degli edifizj abbian gli Architetti recenti un più lungo campo e più libero e più maestoso. Che la Meccanica, madre e nutrice di tante arti, sull'Architettura ancora stenda l'impero, ben mel darà chi rifletta, che l'idee non posson passarne alla costruzione ed all'opra, segnatamente ove trattasi di eccelse molli, senza un contrasto perpetuo di resistenze e di forze, a portar pesi, ad eriggerli, a sostenerli; talchè il disegno medesimo tanto possa più grandeggiare, senza divenire chimerico, quanto le po-

ten-

tenze meccaniche da impiegarsi son più calcolate e decise . Nè quì dir voglio che quella Grecia , in cui fiorì un Archimede , non avesse lumi bastanti per quella parte meccanica , che l' Architettura folce e dirige nell' opre grandi : dico bensì , che le leggi meccaniche nell' età nostra coll' applicazione diretta del calcolo anche sublime meglio determinate e schiarite , e insieme bilanciate gradatamente colle sperienze più esatte , si son più messe a portata del pratico esecutore , cosicchè cimentar si possa a gran cose impunemente . I Greci infatti non arrischiavan giammai delle gran Volte , come quelli che anzi non conoscean coperture se non di travi ; ond' è che i loro edifizj non poteano mai pompeggiare nelle parti loro interiori , certamente troppo distanti dall' odierna nobile ampiezza . E appunto da quì s' intende , perchè rimanesse il tempio là d' Agrigento esposto in tutto il suo cavò al nudo cielo , e perchè i templi più magnifici della Grecia e d' Atene stessa , non escluso nè il Partenone nè quello di Giove Olimpico , giusta l' ingegnosa osservazione di Giacomo Stuart , fossero tutti *hypaethri* , o vogliam dir discoperti : e quindi avvenne non meno , che avendo Pericle per gran sorte potuto fare un Teatro , detto l' Odèon , fornito d' intero tetto , sull' original model andollo del padiglione di Serse , e valendosi delle travi immense di quel regal tabernacolo , incendiato che fu

fu quest' Odèo dall' invidioso Aristione nella guerra di Silla e Mitridate , scoperchiato rimase per più d' un secolo , finchè trovò Erode Attico la fortunata maniera di rifarcirlo . Nè altrimenti accade anche in Roma , per attestato di Dione , dove arso una volta il soffitto del *Diribitorio* , opera grandiosa d' Agrippa ne' septi Giulj , non si potè più coprire per difetto di nuove travi , che sì straordinarie vantassero le dimensioni . Le gran Volte non cominciaron che in Roma . Ci dà il discorso di Plinio buon fondamento a pensare , che forgesse in volta il Teatro di Libone ; e quella del Panteon eretta da M. Agrippa senza dubbio fu riguardata come un miracol dell' arte : benchè oh qual immensa distanza fra quel tolo e la Cupola Vaticana ! Parve d' allora in poi , che la costruzion s' intendesse dell' ampie Volte . Quelle del Tempio della Pace , o a meglio dir dell' atrio del Tempio , lavorate furon ne' giorni di Vespasiano ; ma non le veggiam peraltro imitate , come nelle Terme e di Caracalla e di Diocleziano , che in tempi assai posteriori e omai vicini al ferale decadimento . Ad ogni modo neppur allora si fidavan quegli Architetti gran fatto della meccanica lor dottrina ; e quindi appunto ne nacque la prodigiosa copia di bronzi fra sasso e sasso inseriti , e fra gli altri materiali quanti erano di qualche stesa , per tutti insieme collegarli ; ah bronzi troppo fatali che in quell'

E

età

età così povera di buon metallo , l'avidità impegnaron de' barbari a farne cerca , e portaron così un misero guasto anche a quegli edifizj che resistito avean fin allora al tempo distruggitore ! Che se poi talor s' invogliavano d'architettar essi una Volta che si distinguesse fra l'altre per certa grazia e sveltezza , ed assomigliasse alcun poco ad un Sofitto , la raccomandavano interamente ad una tessitura reticolata di catene di bronzo , qual vedeasi abbracciare per ogni parte la famosa *Cella Soleare* delle Terme Antoniniane . Pure in quello stesso edificio , che già toccava i preludj della decadenza , si volle osar di sospendere sul-contrasto degli archi una piccola volta rotonda a guisa di Cupola , il che presso a poco vedesi praticato in qualche Tempietto della Via Preneestina ; ma il tutto però in dimensioni sì d' elevazione che di diametro assai ristrette . Nell' età stessa che cadde l' architettura si fece pur qualche passo verso questo ardito genere d' Edifizj , ed il Bizantino gran Tempio di S. Sofia ha una vera Cupola quantunque di quella specie che chiamiam Catino o Callotta . Vero è che non sì tosto fu eretta che ruinò , e se presto risorse , fu alla munificenza dovuto di Giustiniano : e se quasi unica sembrò quella Fabbrica agli attoniti ammiratori ; nel risorgimento dell' arti i Brunelleschi , i Bramanti , i Michelangeli , sospendendo in aria templi maggiori del Panteon , non  
la

fa emularon soltanto , ma oltre ogni dire la soverchiarono sì e per tal modo , che perfezionaron la pratica di questo Meccanismo sì ardito , sì sorprendente , e aggiunger seppero all' arte un lustro inaspettato ed una eroica eccellenza . Il qual capo d' opera di Meccanica , che ne chiude come in compendio il fiore e il fondo , avrebbe fatto senza menola moderna architettura superiore all' antica , massimamente dacche Uomini insigni come i de la Hire , i Belidor , i Frezier , i Troija , e dietro la loro scorta l' Italiano Mascheroni han tutta schiarita a parte a parte la difficil Teoria della Meccanica architettonica , se il mal inteso sfoggio degli ornati , l' amor capriccioso di novità , lo stile che a torto chiamasi *pittresco* , non avessero aduggiata nella miglior sua stagione sì bella pianta , talche lasciati , anzi sdegnati , i vestigj de' Palladij , de' Bramanti , de' Sansovini , de' Vignola si fosse abbandonata a tutti i traviamenti d' una temeraria e ignorante immaginazione .

Ma lasciam che detestino siffatti abusi quegli illuminati Architetti , che vorrebber pur risalire alla nobile semplicità degli antichi e alla non fucata loro eleganza : e alla Scoltura facciam passaggio , che nulla par migliorata nelle moderne sue circostanze , e che anzi in queste medesime si vuol peggiorata per due riflessi , il primo , perchè ne' secoli degl' idolatri essa avea più d' uso e di sti-

ma , addetta com' era a lavorare i venerati simolacri di quelle tante e sì capricciose Deità ; l' altro ( e questo anche stendesi alla Pittura ) , perchè la decenza de' nostri costumi nasconde troppo agli occhi degli artefici quella nudità , che ne' giuochi atletici e negli spettacoli di più feste allor facea tanta mostra . Eppure a ben ponderarle queste due estrinseche contrarietà , dalla diversità de' riti originate , che or pajon nuocer bensì alla molteplicità d' istrutti Professori , ma impedir non puonno il progresso degli eccellenti , svanir vedransi al confronto de' sostanziali vantaggi , che al presente gode la Scultura sì nella comodità de' lavori che nella facilità della scuola . E come non dir cresciuti i comodi all' opra , se han migliore i nostri Scultori e più abbondevol quel sasso , che nuove forme prendendo sotto l' animatore scalpello un Eroe sia fatto od un Nume . Era in prezzo il marmo di Paro , a motivo più ch' altro di sua scarsezza , nè il buono statuario si estraeva in gran pezzi . Si offer- vi , per non cercarne altra prova , che la maggior parte delle statue più antiche è di quel marmo Attico , che dal sito della sua cava fu nomato *Pentelico* , riconosciuto e dimostrato a' dì nostri da un' eccellente Naturalista Francese , e indicato da' nostri col nome di *Cipolla Statuario* a cagion de' molti suoi strati . Ora il Pentelico ha delle vene di durissima e quasi intrattabile Calcedonia a segno , che dov'



dov' esse si trovano nelle antiche sculture il rilievo tutto conservano della superficie primiera, quand' anche questa è corrosa nel resto del simulacro; e nelle Iscrizioni Triopee il marmorario le ha saltate, lasciandole tutte vuote a costo d' interrompere la parola che stava allora incidendo. Nè meno ingrato al lavoro era quel che pure adopravano, chiamato a tutta ragione *Greco duro*, su cui non fa effervescenza neppur l'acqua forte, tanto è quarzoso, e che richiedeva perciò un logoro e di ferri e di tempo al doppio maggiore che lo statuario nostro *Lunense*, cui appelliam di *Carrara*. Dissimular qui non voglio, che gli antichi conobbero finalmente e questo *Lunense* e il *Tirio* inoltre, e il *Carolitico*, e l'*Efesino*: ma già il bel giorno dell' *Arti* era verso la sera. E come non dovea la *Scultura* prendere il gran tracollo, quand' era in mano o di *Servi* o di *Liberti*? *Liberto* era un *Politimo* artefice del *Cacciatore Capitolino*; *Liberti* fors' anche i *Gnej*, gli *Auli*, i *Quinti*, come inferir si può dai lor nomi, inimitabili Professori in altro genere di scultura, quella cioè dell' intaglio in gemme, dove se non avessero il nome loro scolpito, rimasti sarebbero nella storia oscuri affatto ed ignoti. Il sogno di *Luciano* ben fa vedere, che a' tempi degli *Antonini* non si facea maggior conto d'uno *Scultore* che d'un semplice *Scalpellino*, e ch'era un miserabile *Pedagogo* a un valoroso artefice

pre-

preferito . Che se i materiali più acconci per la scoltura ottenner pure alla fine molteplicità ed abbondanza prima che si spegnesse la Greca Scuola , questa dal suo meriggio infino all' ultimo occaso si mantenne ignuda mai sempre di que' sussidj , per la gioventù sì opportuni , che allo sguardo spiegandole insiem riuniti i più eccellenti lavori de' gran Maestri , la forniscon ora di studj i più accreditati e istruttivi . Le collezioni di Gessi , a questo fin destinati , all' antichità ne rimasero affatto ignoti . Ci parla , sì , Giovenale de' ritratti d' Uomini illustri modellati appunto nel gesso , che solean cercarsi a fregiarne le Biblioteche . Ma nè Pausania , nè Plinio , nè verun' altro ci fan motto mai di que' Gessi , che possiam chiamar *Didascalici* , dalle più belle sculture tratti e raccolti , per ingrandire la fantasia del giovine artista e accenderla e regolarla , per accostumargli l' occhio al perfetto in quella varietà compendiata , per additargli all' uopo que' passi classici di velato e di nudo , di sostegni e di gruppi , d' atti e d' affetti , che gli presentino non isfuggevole la più attiva Ginnastica , la Pantomimica più librata , la Natura stessa più scelta . Ma che dico di Gessi ? Neppur si fecer giammai le raccolte , che ora destano tanta gara , di famose Statue e Pitture , per tenerle al pubblico esposte a diletto insieme e istruzione degli artefioi e degli eruditi ; oggetto a cui si consacra-

no gli odierni nostri Musei. E quindi appunto ne nacque quell'arringa seria e pesata, *gravitatis plena*, a usar la frase di Plinio che ce n'avverte, in cui lagnoffi altamente quell'uom sagace d'Agrippa, dell'abuso allor dominante di rilegar nelle ville tante bell'opre, *tabulas & signa in villarum exilia pelli*. E quindi pur ne compiangi Plinio medesimo il feral destino a' suoi tempi di molte statue eccellenti, o condannate a giacersi pressochè inaccessibili al guardo umano, o tanto in alto locate o situate sì fuor di punto, ch'era quasi tolto il vederle, non che qual pur meritavano il contemplarle. Ed oh che grazie immortali non debbon l'Arti e gli Artefici del secol nostro a tanti Principi e Grandi, che hanno Musei siffatti sontuosamente eretti o accresciuti, e che le lor case e le ville loro non esigli altrimenti, ma splendidissimi domicilj de' gran lavori, apron larghi e cortesi ad ogni genere di studiosi; per non impegnarmi all'elogio, che sarebbe sempre in mia bocca povero e scarso, del gran Museo Vaticano, a cotanto lustro portato nella disposizione e copia e sceltrezza e impareggiabile magnificenza da PIO SESTO, che basterebbe anche solo a farlo immortale. Nè alla condannevol mancanza in cui giaceansi gli antichi d'ogni magistral collezione o di originali o di gessi potea. no già dar compenso colle stampe in rame, invenzione a tutti ignota prima di Martino Schoen  
detto

detto il Bello e di Maso Finiguerra , che vissuti ambedue nel decimoquinto secolo diedero all' incisione principio , quegli nel legno , questi nel rame . Fa meraviglia , a dir vero , che nato fin da remotissimi tempi l' uso de' Graffiti , e questi alle volte finì e corretti , talchè chi volge lo sguardo alle belle patere sì Etrusche che Greche si avviserà di vedere altrettanti rami preparati per la stampa , pur non siasi fatto quel passo che unico rimaneva di tingere le cavità con qualche colore per tirarne poi l' impressione : e anche più fa stupire , che introdotto quindi il costume di riempir di tinta que' tratti e appunto di tinta negra detta *nigellum* , onde il nome han tratto i *Nielli* de' secoli posteriori , nondimeno il Niello degli antichi non incontrasse mai quella combinazion fortunata , che l'origin diede alla stampa delle figure . Ma se ciò ad altri è sembrato quasi inesplicabile , a me nol sembra , conciossiachè oltre del rame inciso vi volea pur materia atta all' impronta ; nè vi volean perciò carte ruvide e poco trattabili , quali avvertimmo che avean gli antichi , ma o le bombicine nate nel nono secolo , o le lintee nel decimoterzo introdotte , ambe invenzioni degli Orientali che le Crociate e il commercio recaron fra noi : e i vetusti graffiti senza di queste restar doveano pur troppo , come restarono , senza la filiazion delle stampe . Ma intanto lo Scultor senza stampe di qual vantaggio  
non

non era privo? nulla men , che di quello di vedersi in pochi momenti passar sotto gli occhi le compendiate immagini ma fedeli di quanto i gran Professori fino al suo tempo avean prodotto o tentato . E a quì riunir l'argomento chi l' utilità non ne vede comun del pari così al Pittore , che scorge a facil passo le idee e le opre più nobili de' Maestri , com' anche all' Architetto , ch' oltre le piante e i disegni de' più famosi edifizj , mira chiare e accertate le sì necessarie figure de' libri architettonici , o ineleganti o inesatte presso gli antichi , pel passaggio che far doveano da un apografo all' altro , ed anche con maggior danno sovente omesse , com' è avvenuto nell' opera di Vitruvio , dove si pena tuttavia già da tre secoli a restituirle? Onde tutte e tre le belle Arti han nell' invenzion delle stampe il più interessante adjutorio , che allo studioso presenta quant' han di meglio nella più concisa evidenza .

E per epilogare omai tutto sotto un colpo solo di vista , qual mai gran serie ho percorsa e di disagi e d' inciampi o superati tutti o rimossi dalle invenzioni e teorie e metodi e pratiche de' moderni ! Nel Disegno mancanza di carta e imperfezione degli stromenti a punte metalliche ; nella Pittura mancanza del colorito a olio , degli smalti , di molte tinte , e di regole facili di Prospettiva ; nell' Architettura ignoranza de' principj mec-

canici , poca pratica delle Volta , nessuna delle Cupole ; nella Scoltura materiali scarfi e men atti, nè collezion veruna istruttiva o privata di gessi , o pubblica di sculture ; per tutte in genere le belle Arti , mischiate al loro esercizio mani servili , Professori fuorchè i perfetti spesso dal pubblico disprezzati , mancanza in fine dell'incisione de' rami, e perciò del mezzo più acconcio per l'istruzione . E perchè dunque , o Signori , in mezzo a tanti vantaggi non emuliamo , non superiamo gli antichi ? anzi dobbiam l'orme adorarne sì di lontano ? Ah la rea cagione medesima , che al decadimento dell' Arti diede la spinta , tuttavia ne perpetua il giacimento : l'illimitato amor del guadagno , sottentrato a quel della Gloria , amore illiberale , che tarpa l'ali all'ingegno , e discolora il Buon Gusto, che fa dimezzare gli studj , precipitare i lavori , che fa preferire l'efimero al permanente , il falsi brillante al vero bello . Deh voi Giovani valorosi , incoraggiti dall' utili circostanze che sopra i Greco godete , e da quella Gloria guidati , che or già vi prende per mano , e in un dì sì festivo mostravi al Campidoglio , e di voi promette gran cose alla nostra Italia ed al Mondo , sotto il ben consigliato diriggimento degli ottimi Istitutori , aspirate al sommo , al perfetto : e avvalorati da' felicissimi auspizj del gran PIO SESTO splendido Promotore delle Arti vostre , giusto Estimatore de' bei lavori,  
de'

de' non volgari ingegni munifico Proteggitore, impareggiabil Principe e Padre, cui fan corteggio sul Trono la Sapienza e la Beneficenza e la Gloria, coll' energica attività che v' infonde secondatene le auguste mire; e fate, che quest' anno per sì onorata Accademia memorando e lieto mai sempre, sì perchè Secolare e già il secondo, sì perchè scelto providamente da così eccelso Pontefice a confermarne con solennità gli Statuti, e con Regal Clemenza arricchirla di privilegi; fate o prodi Accademici che quest' Anno per lei sì grande n' apra a eterna memoria i nuovi Fasti sempre più luminosi, onde l' età che s' appressa faccia invidia per opra vostra al secolo de' Buonaroti e de' Raffaelli, e a quanti ne conta più avventurati e gloriosi l' antica Roma, ed Atene.



# COMPONIMENTI

## POETICI

IN LODE DELLE BELLE ARTI.

---

**N**ELL' *impressione delle seguenti Rime non si è tenuto altr' ordine, che quello che loro han dato il tempo, in cui sono state raccolte, e la migliore disposizione della Stampa.*

DEL



L U I G I G O D A R D

CUSTODE GENERALE D'ARCADIA

AGLI ILLUSTRI ACCADEMICI DI S. LUCA.



*Pel secondo anno secolare della solenne distribuzione  
de' premj in Campidoglio.*

**P**ER Voi di Fidia, di Vitruvïo e Apelle  
Risurser l'arti al trionfal Tarpèo,  
E fuor del Goto caos vivaci e belle  
L'antico rivestìr splendore Achèo.

Tele e marmi ebber vïta, ardui alle stelle  
Delubri immensi il Genio erger potèò,  
E dell'etadi a scorno invide e felle  
Roma al paro n'andò d'Elide e Alfèo.

Che per Voi gareggiando arte ed ingegno,  
Già compie il fausto secolo secondo,  
Premj ottenner sul Tebbro, e scettro e regno.

Cari a chi regge delle Chiavi il pondo,  
Ad Arcadia immortal di laude segno,  
E obbietto ognor di maraviglia al mondo.

DEL

GIUSEPPE SCARAMUCCI

FRAGLI ARCA DI

MICROMACO PENTELIO.



*Sopra la Statua di bronzo rappresentante S. Pietro ,  
ed esistente nella Basilica Vaticana .*

**A**lta immagin vetusta io veggo , e in essa  
All' aspetto celeste , all' atto altero ,  
Al pondo eterno delle Chiavi espressa  
La venerata maestà di Piero .

Veggo 'l Gran Pio , che al santo Piè sommessas  
China l' augusta Fronte usa all' Impero ,  
Al santo Piè , che diva traccia impressa  
Dell' Olimpo immortal schiude al sentiero .

Lunge , o Roma , il timor , lunge l' affanno ,  
Che l' empia trama e il tradimento rio  
Contra il sacrato Ovil valor non hanno ;

Esulta pur , poichè poter sovrano  
Da lunga età Piero quì serba , e Pio  
Or le veci nè regge in Vaticano .

DOMENICO MORELLI

FRÀ GLI ARCADI

ONOMACO ABIDENSE.



*Quadro rappresentante la battaglia, in cui l' Apostata  
Giuliano fu mortalmente ferito dal  
S. Martire Mercurio.*

**P**Ende incerta la pugna, e in ogni parte  
Aste, cavalli, cavalieri e fanti  
Confusamente dal valor, dall' arte  
Giacer si miran rovesciati e infranti.

Sospeso ancor sull' irte ali muggianti  
Frema indeciso il furibondo Marte,  
Dubbia vittoria pur gli sta davanti,  
E a questi e a quelli il guardo egual comparte.

Quando scesa dal Ciel pronta saetta,  
Che nè per scudo o per acciar si arresta,  
Dell' Apostata reo prende vendetta.

Pittor, tal pugna sanguinosa e mesta  
Sì viva al guardo in breve tela hai stretta,  
Che Gloria il premio al buon lavoro appresta.

DEL



D E L P A D R E

FRANCESCO ANTONIO FASCE

D E L L E S C U O L E P I E

PROFESSORE DI BELLE LETTERE NEL COLLEGIO NAZARENO

F R A G L I A R C A D I

DEMARETE FOCENSE.



*Si allude al secondo Anno Secolare della fondazione dell' Accademia delle Belle Arti , il quale cade appunto nell' Anno corrente .*

L'Unga di dome età fugace schiera  
L'almo seguendo apportator del giorno  
Volsse le ciglia esploratrici intorno  
V' sorge del Tarpèo la vetta altera.

Ivi mirò la maestà primiera  
Serbar del tempo le bell' arti a scorno ,  
E il seno il volto il portamento adorno  
Di novella atteggiar grazia sincera .

E parlò: dall'ardente al freddo polo  
Di venti lustri nel volubil corso  
Sì culte io non le vidi in altro suolo.

O Roma! O grande al par, se prode in armi  
 Tratti Reina delle genti il morso,  
 O spiri anima e senso in tele e marmi.

DEL

DEL PADRE

ROBERTO BENAZZI

DELLE SCUOLE PIE

PROFESSORE D' ELOQUENZA NEL COLLEGIO NAZARENO

FRA GLI ARCADII

GLAUCIPPO GORTINIO.

GIA' UNO DE XII. COLEGGHI D'ARCADIA.



*Le Statue erette dai Romani alla Virtù de'  
loro Eroi .*

**O** *Lim virenti gramine , vel sacris  
Contenta cingi tempora frondibus  
Romana pubes , cum subactis  
Marte ferox remearet oris .*

*Nec dum sagaces artificis manus  
Experta & auro dona nitentia  
Victoris almos visa crines ,  
Et meritam decorare frontem .*

*Fines aviti sed simul imperi  
Produxit armis , & Capitolio  
Reges catenatos superbo  
Egit ovans domitos triumpho :*

*Ære & decenti marmore fortibus  
Passim steterunt signa Quiritibus ,  
Serumque duratura in ævum  
Structa novo monumenta ritu .*

*Testes in arcum Romuleo Duci  
Curvata molcs , Isacidum sacra  
Advecta quondam laureati  
Templa Jovis referente saxo :*

*Vel quae latinis bella triremibus  
Pugnata , castris agmina & efferum  
Educta in hostem sculpta circum  
Aeriae excipiunt columnae .*

*Pompei sagax & consilium , manus  
Et barbarorum vincere fortior  
Quam civium turmas vetusto  
Spirat adhuc animata cultu .*

*Hinc fama late robur & italum  
Crevit , feroces hinc animos magis  
Incessit ardens , & trophaeis  
Aucta novis generosa virtus .*

# DEL MEDESIMO



## *Il Museo Capitolino .*

**V** Idi pensosa con la fronte china  
 Il signoril deposto usato orgoglio  
 Là ve' mette confine il Campidoglio.  
 Starsi del Tebro l'immortal Reina .

**Del Gallico torrente alla ruina**  
 Quì ressi un tempo al par di saldo scoglio ;  
 Quì sulle dome genti immoto il soglio  
 Ersi all' altera maestà latina .

**Dov' è l' augusta torreggiante mole**  
 Sacra al maggior de' Numi ..... ancor dicea ;  
 Ma troncato i sospir l'altre parole ,

**Quando il Genio Tarpeo le addita accolto**  
 Di marmi ampio tesor , che in serbo avea :  
 Ella se 'l vede , e rasserena il volto .

FRANCESCO ANTONIO FASCE

DELLE SCUOLE PIE



*Versione dell' antecedente Sonetto .*

**T** Arpejus clivo collis qua desinit imo  
Se Regina mihi Tybridis obtulerat.

Demissis oculis contracta et fronte jacebat,  
Et gravis augusto fluxerat ore decor.

Hic ego ( sic secum ) Gallos invicta ruentes  
Ut rupes tumido in gurgite sustinui.

Hac immota sedens majestas Itala in arce  
Auspice me domitis jura dedit populis.

Quo nunc sacra Jovem moles testata..... volentis  
Plura loqui heu gemitus conscia labra premit.

Ardua quum Genius cui sunt Capitolia curae  
Omnigenas sculpta e marmore monstrat opes.

Quas acri solers studio servaret; at illa  
Sollicita maestias solvere nube genas.



GIUSEPPE MATTIOLI

FRAGLI ARCA DI

ALFESINDO CRIUNTINO

UNO DE' XII. COLLEGHI D'ARCADIA.

\*~\*~\*~\*

*Il Mosè di S. Pietro in Vincoli Opera di Michelangelo  
Buonaroti .*

**E** Questo il Grande , a cui di Dio l'impero  
Splendea nel guardo , e nel sembiante espresso  
Quando pieno del Nume , e del Mistero  
Tornò col marmo della legge impresso :

Ed egli è pur , che inesorabil , fiero  
Scosse l' indegno simulacro , e desso ,  
Che col forte punì braccio severo  
La rotta fede , e l' esecrando eccesso ;

Ma se tal' era , quale in sasso è scolto ,  
A che far dell' Ebreo sangue vermiglio  
Appiè del Sina della terra il volto ?

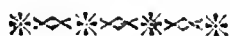
Sparger nembo di morte , e di periglio  
Volea sul Popol delirante , e stolto ?  
Bastava il cenno , e il fulminar del ciglio .

LUIGI GIUNTOTARDI

FRA GLI ARCADII

CELISO ENIPEO.

UNO DE' SOTTO CUSTODI D'ARCADIA:



*Pel secondo anno Secolare della distribuzione  
de' premj in Campidoglio. Ai prodi  
Giovani premiati.*

O Geni illustri, che alla gloria i vanni  
Franchi schiudete dell'età all'aurora,  
E mentre Palla il bel cammin v' infiora,  
Cogliete i frutti d'eruditi affanni,

Di Padri almo drappel, purpureo i panni  
Le tre bell'arti, e i vostri fasti onora,  
E i vati in sulla cetra aurea e canora  
Vi guidan lieti a trionfar degli anni:

Nobil Consesso alle sudate palme  
Già da quaranta lustri il plauso accorda,  
Sicchè lena s'aggiunga alle vostr'alme;

Nè vi turbi il fragor bellico e fiero,  
Ch'Europa infausta orribilmente assorda:  
Veglia sul Tebbro il Successor di Piero.

GIUSEPPE CAPOGROSSI

DOTTOR DI MERITO E DI ONORE NELL' UNA E L' ALTRA LEGGE

FRA GLI ARCA DI

EUEMO PIGELIO

UNO DE' SOTTO CUSTODI D' ARCADIA.



*Quadro della Pace desiderata ne' presenti tempi.*

*Agl' Illustri Accademici del Disegno*

*in San Luca.*

ELEGIA.

**U** *T me Calliope tantarum in munere laudum  
Jussit Tarpejo ponere colle pedem;  
Continuo insomnis manifesto in lumine vidi  
Auricomam nivea veste nitere Deam,  
Ore hilarem, flava redimitam tempora oliva,  
Sidereisque oculis, purpureisque genis.  
Tum clypeos centum visa, ac thoracas ahenos,  
Admoto & galeas igne cremare ducum.  
Europam positis jubet hinc mitescere bellis,  
Iris & adverso sole venusta micat.  
Vox circum una sonat; terras Saturnia saecula,  
Ne dubita, repetunt auspice, Roma, PIO.  
Pax erat; hanc nati cecinisse ad Numinis antrum  
Coelicolas laeto carmine fama tulit.*

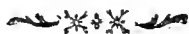
*Mox*

*Alex Vaticanus (\*) demissa e culmine montis  
 Visa mihi præsens nuncia pacis Avis ,  
 Illa Avis, undarum quæ postquam erepta periculo est  
 Tellus coelestes heu ! male passa minas ,  
 Ausa est præpetibus se ferre per æra pennis ,  
 Pax homini ut posset noscere si qua foret ;  
 Quæque redux iterum ramum vivacis olive  
 Optatum pacis detulit augurium .  
 Tunc ego : Quæ te , Pax , nostris sors appulit oris ,  
 Quam multa prece gens Itala sollicitat ?  
 Hæc tibi thuricremis damus aris vota libentes .....  
 Verum oculis se se subtrahit illa meis .  
 Vos o , Romana meritò quæis Pallas in arce  
 Tergeminas artes dat regere imperiis ,  
 Fingite quæ nuper Capitoli in vertice , Divùm  
 Non sine consiliis , visere posse datum est .  
 Atque operi , ut reor , inde antiquæ laudis & artis  
 Irvideat tacitis Græcia luminibus .*

(\*) Juvénal. Satyr. VI. vers. 343.

D. ALESSANDRO DE-SANCTIS

PRO-CUSTODE GENERALE D' ARCADIA.



*L' Obelisco del Sole eretto da PIO VI.*

**Q**uesta, ch' ergesi al cielo, eccelsa mole  
Per lunga eternità da Pio fu posta  
L'immense ruote a misurar del sole,  
E a ricordar la lunga età riposta.

Mill' anni stette al dì, mille nascosta,  
E seppellìa con se l' Egizie fole;  
Or del gran Pio col nome al ver s' accosta  
D' alta gloria immortal novella prole.

Barbaro scempio la minaccia invano,  
Come invan freme, ove or l' aratro fiede  
La gran palude, il turbine montano.

Roma in eterno dell' invitta Fede  
La maestra sarà nel Vaticano,  
E dell' arti sarà l' augusta Sede.

❧ LVIII ❧  
DEL SIGNOR  
G A S P A R E R A N D A N I N I  
F R A G L I A R C A D I  
A M A R I N T O Z A C I N T E O .

---

*La Fortuna. Quadro celebre di Guido Reni  
esistente nella Galleria di Campidoglio.*

**A**lle forme leggiere, al piè fugace  
Che il Mondo scorre senza legge alcuna,  
Al crin piegato in su la fronte audace  
Che ardito Genio nella man raduna,

Alla sembianza che promette pace,  
E che sì spesso il bel sereno imbruna  
Io ti ravviso, o Deità mendace,  
O lusinghiera instabile Fortuna:

Tu col vano sperar di lido in lido  
Crudel trascorri ad insultar l'oppresso  
Ond'è ch'io t'odio in tuo costume infido;

Pur tal di tua beltà quivi è il riflesso,  
Così dolce ti fè la man di Guido,  
Ch'io t'amo, e t'abborrisco a un tempo istesso.

DEL

## FRANCESCO BATTISTINI

FRA GLI ARCA DI

MEGETE INOPEO.



*Sulla statua di Giulio Cesare esistente nel Portico  
di Campidoglio.*

**O** Giulio , se nud' ombra ancora , il petto  
D' aura d' ambizion gonfio t' aggiri  
Fra le reliquie del Tarpeo soggetto  
Un tempo a' tuoi smodati alti desiri ;

Mira il tuo simulacro in marmo eletto  
Scolto così , che par , che viva e spiri ,  
E mostri in se l' irrequieto affetto ;  
Onde all' impero avidamente aspiri .

Che se cadesti alfin trafitto al piano  
Per man di Bruto , e che converso in stella  
Splendesti in ciel si sparse un romor vano ;

Fama vivrà di te verace in quella  
Opra dell' arti col liceo romano ,  
Che già il secondo secol rinovella .

## GIUSEPPE ANTINORI

FRA GLI ARCA DI

BARGILIDE SCILLEO.



*Sulla Carcere di S. Pietro dipinta da Raffaello  
nel Vaticano.*

**E**' Questo il carcer taciturno e nero.  
Ove riposa carico di ritorte  
L' Apostolo sovran tra vil coorte,  
Che serba anche nel sonno un volto fiero.

Ma lo splendor dell'alto Messaggero  
Rompe quel bujo e quell' orror di morte:  
Ei schiuse addita le ferrate porte,  
E libertà ridona al prigioniero.

Chi fu, che sul maggior tettò Latino  
Pinse l'alto portentoso Ah! di mortali  
No, non è questo, ma lavor divino.

Fu Religion, che a Raffael la mano  
Guidò nella grand' opra, onde immortali  
Segnar gli egregj fasti in Vaticano.



## FRANCESCO CALAI

FRAGLI ARCADII

DORISCO LACONIO.

*Sull' origine, decadenza, e risorgimento  
delle belle Arti in Roma.*

Quando di Giove il nero Augel la torta  
Unghia vibrò sul debellato Acheo,  
E carco il piè dell' Itala ritorta  
La Greca Donna il dito si mordèo,  
Rase la chioma, e colla guancia smorta  
Seco venian sul trionfal Tarpeo  
Avvinte di barbariche catene  
L' Arti più belle della dotta Atene. (a)  
Roma superba alzossi la visiera,  
E nel mirarle serenò la faccia,  
Deposta la temuta ira guerriera  
Dagli occhi le fuggir sdegno e minaccia;  
Rise, e lieta chinando al suol l' altera  
Fronte stese alle dotte arti le braccia,  
Che dai ceppi disciolte in Campidoglio  
Di propria mano si formarò il soglio.  
Ignavia allor fuggendo alle lugubri  
Sponde tornò del pallido Acheronte,

E sul

E sul Tebro magnifici delubri ,  
 Palagi, Archi, Teatri alzar la fronte :  
 Allor cinto dagli orridi colubri  
 Rivisse il moribondo Laocoonte ,  
 E il roman Genio tra il fragor dell'armi  
 Animò tele , diè la vita ai marmi .  
 Ma il ciel nemico , e l'invida fortuna  
 Trasse la vasta Monarchia Latina ,  
 Dov' or splende la tetra Odrisia Luna ,  
 E condusse sull' onda tiberina  
 Accolti in nube tempestosa e bruna  
 Il lutto , lo spavento e la ruina ,  
 Quando fur preda l' Itale contrade  
 Di Gote , Longobarde , Unniche spade . (b)  
 Fra l' onte allor delle straniene donne  
 Roma serbò la maestade antica  
 Su i templi rovesciati e le colonne ,  
 Opre sublimi di civil fatica ;  
 E l' arti amiche avvolte in brune gonne  
 Fuggendo dall' ingorda ira nemica  
 Per paura la man posta sul crine  
 Meste s' ascoser fra le sue ruine . (c)  
 Stetter più lustri all' uman guardo occulte ;  
 Finchè truce negli occhi e nel semblante  
 Sperse Dio le nemiche catapulte  
 Colle vampe del fulmine sonante :  
 Pace allor le guerriere ossa insepulte  
 Colla voce insultando , e colle piante

Trasse

Trasse di Giulio e di Leon per mano  
 L'arti sorelle in vetta al Vaticano . (d)  
 Quivi inalzàr la maestosa sede  
 All'auspice ed invitta ombra di Piero ,  
 Dove Religion arbitra siede  
 Donna e sovrana del romano Impero :  
 Sulle porte del ciel rise la fede ,  
 Che vide di lassù sorger l'altero  
 Tempio , e al sacro lavor dell'arti industri  
 Chinare la fronte rispettosì i lustri .  
 Il Tebro d'archi e di obelischi adorno  
 Di nuovo il capo sollevò sull'onda ,  
 E il tempo edace vide il proprio scorno  
 Seder del fiume sulla doppia sponda .  
 Musa non più .... Tu che mi voli intorno  
 Deh ! cingi alfin coll'apollinea fronda  
 Dell'arti amiche l'onorata chioma ,  
 E plauda al vero merto Arcadia e Roma .

DEL

(a) *Græcia capta virum victorem capit , & artes intulit agresti. Latio ec. Hor.*

(b) Leggasi il chiarissimo Sig. Abate Bettinelli nel risorgimento d'Italia.

(c) L'Anfiteatro Flavio , e varj altri rottamì dell' antichità ci hanno conservato i modelli dei cinque ordini architettonici , e sono stati i maestri della moderna Architettura .

(d) Noi siamo debitori del Risorgimento delle belle Arti in Italia alla dispersione de' Barbari , e alla vigilanza de' Papi specialmente di Leone X. , e Giulio II. che vengono sì bene emulati nella protezione delle belle Arti dal regnante Pontefice PIO VI.

LUIGI ALDEBRANDO FOGLI

FRAGLI ARCA DI

FLORISCO CIBELICO

GIA' UNO DE' XII. COLLEGHI D' ARCADIA.



*Roma così parla del Regnante Sommo Pontefice  
PIO SESTO Protettore delle belle Arti.*

**S**ON del mondo splendore, e son Reina,  
Nè mi cal se perdei l'onor vetusto:  
In Pio ritrovo un più possente Augusto,  
Ch' alto sostien la Maestà latina.

Con la mente, che il Ciel gli diè, divina  
All' obblivion fa guerra, e al tempo ingiusto,  
E di rara virtute, e gloria onusto  
Ripara i colpi della mia ruina.

I dolci studj, e le bell' arti onora,  
E sempre vago di più eccelsa impresa,  
Sprona i bei Genj, ond' io sia grande ancora:

Ei sol mio scudo, e stabil mia difesa,  
In questa etate a cui non splende aurora  
Nell' eccidio comun mi serbò illesa.

DEL

GIUSEPPE ALBORGHETTI

FRAGLI ARCADII

CARLO IMERIO.



*Pel Basso rilievo di San Leone, che fuga Attila  
esistente in Vaticano.*

**A**HI che il Goto vessillo al vento ondeggia,  
E la nemica schiera i passi affretta!  
Ahimè che fia della Cristiana greggia,  
Sott' unghia fera, e d' atro sangue infetta!

Ma l' Angel santo in un balen fiammeggia,  
E ardente in man l' ultrice spada ha stretta,  
L' ira divina in fronte gli lampeggia,  
E al fianco ha lo spavento e la vendetta.

Le nubi colle grandi ale dischiude,  
E duo Campion di Dio sorgon da quelle,  
Stretto il flagello sulle destre ignude.

A un cenno di Leon pronte son' Elle,  
E roteran ferree percosse e crude  
Contra l' empia infedel turba ribelle.

DEL MEDESIMO.



*Sull' istesso Soggetto .*

**C**ontra l' empia infedel turba ribelle,  
Caldo Leon di se muove le piante ,  
E in umil' atto al Ciel volge le sante  
Luci di fuoco accese al par di stelle ;

E tosto al tuon forier d'atre procelle  
Fugge la schiera e il Duce palpitante ,  
E assordan la percossa aura sonante.  
„ Voci alte e fioche , e suon di man con elle .

Lieto , o gran Pio , l'opra immortal rimira ,  
Che l'antico non è coraggio estinto ,  
E l' alma di Leone in te respira .

Vibra un sol di que' raggi , onde sei cinto ,  
Vibra dal Vaticano un guardo d'ira ,  
L'empio è disperso , e la tua Chiesa ha vinto .

DEL

DEL MEDESIMO.



*Sull' istesso Soggetto.*

**A** Ttila trema: balenò l' infesto  
Lampo foriero delle tue ruine,  
E questo il giorno, il sacro suolo è questo,  
Che segnerà di tue vittorie il fine.

Udì il tiranno il cupo suono e mesto  
Di tai nunzie d' orror voci divine,  
Gli tinse il volto atro pallor funesto,  
Ed irto per la tema alzossi il crine

Il piè tremante alla battaglia mosse,  
E il gran Leon di fe caldo e di zelo  
Diè un guardo, e la nemica alma percosse.

Strisciò dall' alto allor fulmineo telo,  
Strisciar due spade fiammeggianti e rosse,  
L' empio temè la prima volta il Cielo.

ENRICA DIONIGI

FRAGLI ARCA DI

AURILLA GNIDIA.



*Quadro rappresentante Coriolano.*

**Q**ua veggo Coriolan, che sembra Marte,  
E a vendicarsi dell' esiglio aspira;  
Vetturia veggo dall' opposta parte,  
Fremere contro lui di nobil ira.

Essa ne viene colle chiome sparte  
Ove della sua patria amor la tira,  
Ed al figlio rammenta a parte a parte  
Ciocchè il dover di cittadino inspira.

Così conquide la superbia insana,  
Ed ammorza il furor della vendetta  
Che dell' alma di Marzio era sovrana.

La spada ei lascia, già nel pugno stretta;  
Ed è la femminil virtù Romana  
Sola a far salvo il Campidoglio eletta.

DEL



ANDREA DE CARLI

FRAGLI ARCA DI

FILEO ALEJANO.



*Il celebre Centauro di Monsignor Compagnoni  
Marefoschi (\*).*

**E** Sce appena dal negro bosco e tetro  
Quell' orrendo cornipede Centauro  
Alzando con le man ricco tesoro  
D'immensa rupe, che si lascia indietro,

Che mirar, fracassar, qual fosser vetro,  
Lion di bronzo, pantere, e tigri d'auro  
Fu un punto solo, e senz' alcun restauro  
Tutto è reso sfasciume, ossa e schelètro.

Pur minacciosa i rai sanguigni torce  
Una Pantera sì, ma non disserra  
Sua preda, e smania d'ira e si contorce:

Il mostro la previene, e in men di un lampo  
Sovra di lei piombando già la atterra,  
E vincitore alfin resta del campo.

DEL

(\*) Mosaico di Pietre dure famoso per finezza, espressione, e gusto di prospettiva. tanto raro negli antichi, da lui scavato nella Villa d'Adriano in Tivoli.

ANTONIO MARIOTTI

FRAGLI ARCADIA

MORONTE TESPIENSE

GIA' UNO DE' XII. COLLEGHI D' ARCADIA.



*La caduta di Simon Mago celebre quadro del Cavalier Vanni esistente nella Basilica Vaticana.*

O D E.

**M**Entre men già pel tempio  
Sacro al tuo nome, o Piero,  
Primo ornamento ed unico  
Dell' universo intero  
Per cui da' liti estranei  
Muovon le genti il piè;

Tempio sovran che supera  
Quanto finor mai sorse,  
Cui l' arte mira estatica  
Di se medesima in forse  
Quasi obbliando immemore  
Ch' opra mortal pur' è:

Ebbra la mente, e l'anima  
 Io mi sentii d'un foco,  
 E fra il comun silenzio  
 Del venerato loco  
 Di celebrar sue glorie  
 Arder m'intesi il sen:

Ma fra le tante immagini  
 Che intorno a me vedea,  
 Ove appigliarsi dubbia  
 L'animatrice idea  
 Nel già commosso incendio  
 Non distingueva appien.



Così su i campi floridi  
 Talor l'ape ingegnosa  
 Vola, nè sa decidersi,  
 Scorre, nè mai si posa,  
 Finchè più incerta e rapida  
 Passa di fiore in fior:

Così confuso ed avido  
 Sull'Eritree maremme  
 Nel rimirar la copia  
 Dell'aquistate gemme,  
 Non sa qual pria si scegliere  
 L'Indico pescator.

Ma

Ma di dubbiezza a sorgere  
 Alzai le luci alfine,  
 E vidi allor nel magico  
 Empio Simon qual fine  
 Per lor gastigo ai reprobi  
 Tien preparato il ciel.

Già tel predisse intrepido  
 Pier, nè il suo dir curasti,  
 Quando mercar sacrilego  
 Con l'oro un dì tentasti  
 Del Paracleto i fulgidi  
 Doni con finto zel.



Prezzo sì vile, o perfido,  
 Tienti pur teco, e sia  
 In perdizion tua propria,  
 E in un dell'alma ria,  
 Che patteggiar colpevole  
 Fin con un Dio pensò.

Fra penitenti lacrime  
 Lava i tuoi falli almeno;  
 Ma invan disse l'Apostolo,  
 Che invan si scuote un seno  
 Uso alle voci, e al genio,  
 Che avarizia ispirò.

Anche nel gran Cenacolo  
 Il buon Maestro un giorno ,  
 Disse , a tradirmi affrettasi  
 Un che mi siede intorno ;  
 Ma guai però pel misero  
 Da cui tradito io son .

Pur l' infedel discepolo  
 Il vende a inique brame ;  
 Poi disperato al tempio  
 Gitta l' argento infame ,  
 E va d' un laccio a stringersi  
 Senza cercar perdon .



Tal di Giustizia al termine  
 Che più non soffre scherno ;  
 Cesse nel fin sì tragico  
 L' incantator d' averno ,  
 E nelle sue medesime  
 Arti a morir sen va .

Oh qual di Vanni egregio  
 Animator pennello  
 Offre a' miei sguardi il lugubre  
 Atro destin rubello ,  
 Che m' empie il cor fra i palpiti  
 D' orrore e di pietà .

Veggio tremanti e squallide  
 Starsi le genti in giro,  
 E nereggiar per l'aria  
 Orridi spettri io miro,  
 Che fra le dense tenebre  
 Spiegan confusi il vol.

E al balenar terribile  
 D'una sanguigna luce,  
 Fra gli urli, il tuono e i fulmini  
 L'empio Simon traluce,  
 Che nel cader precipita  
 Giù capovolto al suol.



Ahi troppo incauto e credulo  
 Chi a mal'oprar s'affida!  
 Le potestà dell'Erebo  
 Ebbe costui per guida;  
 Ma del gran Piero a un fervido  
 Voto il suo ben mancò.

E mentre ei gir per l'etere  
 Credea veloce e ratto;  
 Dal tutelar suo demone  
 Abbandonato a un tratto,  
 Fra l'arse bolge a fremere  
 L'anima rea piombò.

## BALDASSARE ROCCHETTI

FRA GLI ARCAIDI

NISO SCAMANDRIO

GIA' UNO DE' XII. COLLEGHI D'ARCADIA.



*Al Sig. Giuseppe Pacetti Romano di anni XII. ,  
che ha riportato il primo premio nella terza  
Classe della Scoltura.*

**P**Rode Garzon, che di due lustri appena  
Cogli altri Atleti oggi all'agon scendesti;  
E il guardo di ciascun chiami ed arresti  
In questa di virtù pomposa scena ; (\*)

So ben, che del saper la pura vena  
Dal tuo sublime Genitor prendesti;  
Ond'è, che così ben ritrar sapesti  
La bruna Donna dell'Egizia arena;

Siegui, o bel Genio. Il tuo ben colto ingegno  
Larga promette a Te messe di gloria  
Delle bell' Arti nel difficil regno.

E di Te narrerà quindi l'Istoria:  
Di saggio Genitor Figlio ben degno  
Fanciul qui venne, e riportò vittoria.

K 2

DEL

(\*) . . . . . *quoties operosa juvenis*

*Accipit a sacro regale numisma Senatu*

*Artibus, & toto resonant Capitolia Pindo . . . . . nec carmina desint*

Ludovic. Sergard. Satyr. 18. Lib. 3.

DEL SIGNOR CONTE CANONICO

ANGELO BATTAGLINI

FRAGLI ARCA DI

ERGE ADE TIFEO

UNO DE' XII. COLLEGHI D'ARCADIA.



*L'Eguaglianza, e la Libertà Cristiana rappresentata in un Fanciullo  
seduto su di una nuvola, ed avente la Croce nella mano sinistra,  
da cui parte una catena sostenuta innanzi al petto colla destra,  
Invenzione e disegno del Ch. Signor Angelo Campanella:  
incisione del Signor Giovanni Petrini.*

**V**ago, leggiadro, amabil Fanciulletto,  
Che sorridendo dolcemente stai,  
Io ti ravviso ai due celesti rai,  
Al roseo volto, e più che neve schietto.

Il divo Amor tu sei; ma quale obbietto  
M'offri di pianto, e d'infiniti lai?  
A spirar su quel tronco, ah! tu ben sai,  
Fu da tua forza il mio Signor costretto.

Cadde allora il feral scettro di morte,  
E desto ogn'uom da egual conforto e spene,  
Vide per te schiuse del ciel le porte.

Oh caritade! oh eccelsa opra di un Nume!  
E trovar v'ha chi fuor di tue catene  
Stolto! eguaglianza, e libertà presume?

DEL



D. GIO. PIETRO MAZIO

FRAGLI ARCADII

MIRTALO JAPITEO



*Pel Quadro di S. Michele Arcangelo  
di Guido Reno.*

**I**O veggio il Duce dell' eterree schiere  
Dal tuo pennel, Guido immortal, dipinto,  
Quando in suo cor da diva forza spinto  
Fugò Satan dalle superne sfere.

A un fremer d' ombre inaugurate e nere  
Con la sinistra man' il tiene avvinto,  
Col piè ne calca il capo domo e vinto,  
E col nudato acciar la destra il fere.

Ulula l'empio, e del suo eterno danno  
Si crucia, e torvo in volto e minaccioso  
Vibra i lumi spiranti ira ed affanno.

Arte Divina! in modo portentoso  
Pingere in tela i tuoi color ben sanno  
Quanto pur venne ad uman guardo ascoso.

DEL

❁ LXXVIII ❁  
DEL SIGNOR ABATE  
D. LORENZO FIORI  
FRAGLI ARCADE  
FLORIMBO DIMEO



*Roma risorta coll' ajuto delle Belle Arti.*

**O** Roma, allor, che del nemico acciaro  
Fu preda il tuo primiero alto ornamento,  
Cadesti, e il tempo di pietade avaro  
Su le ruine tue rise contento.

Ma i buon Pastor del Tebro al tuo riparo  
Sursero, e Pio fu alla tua gloria intento:  
Ei le Belle Arti sul Tarpeo sì chiaro  
Conduisse pur tra cento plausi e cento.

E se risorgi allor, che pel sentiero,  
A cui sol pone eternità confine  
Ti guida Arcadia favellando il vero;

Al fasto usato ricomponi il crine,  
Che non più si vedrà ridere altero  
Il tempo edace su le tue ruine.

DEL

TEOFILO BATTIRELLI

FRAGLI ARCAIDI

FOLETIO NASILIO

UNO DE' XII. COLLEGHI D'ARCADIA.



*Il Gladiatore combattente. Statua nella  
Villa Pinciana.*

**S**Tassi del Pincio sull' arsiccia arena  
Superbo Gladiator barbaro e fiero  
Con volto rabbuffato e ciglio altero,  
Cui serpeggia il furore in ogni vena.

Il poderoso braccio ei stende appena,  
E già ferisce; e il guardo suo severo  
Par che sfidi a tenzone il mondo intero,  
E nella destra il ferro ognor balena:

Sembra, che insulti a Roma e al Campidoglio,  
Spinge l' acciaio, e il manco piede arretra  
Quasi minacci ai Numi stessi il soglio;

Ma in quell'atto il mirò Giove dall'etra,  
E a punir dell'audace il vano orgoglio  
Guatollo irato, e lo converse in pietra.

DEL

DEL MEDESIMO.



*La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo .  
Pittura di Raffaello d' Urbino .*

**Q**uesto è il Monte , il ravviso , ove splendea  
L'eterna prole in luminoso ammanto  
Cinta di gloria ai duo Profeti accanto ,  
E i suoi seguaci attoniti rendea ;

Ma chi fu quel , ch'effigiò l'idea  
Del lieto giorno avventuroso e santo ?  
Tu nol pingesti , o Raffael , che tanto  
L'insigne tuo pennel far non potea .

Quel Dio , che in bianca nube al suol discese ,  
E colla voce assicurò , che pago  
Era del figlio , e sul Tabor s'intese ,

Ei fu , che allora si mostrò pur vago  
Di lasciar sì grand'opra a noi palese ,  
E del mistero colorì l'immagine .



LXXXI

DEL SIGNOR ABATE

GIUSEPPE PETROSELLINI

FRA GLI ARCADI

ENISILDO PROSINDIO

ACCADEMICO D'ONORE DELL' INSIGNE ACCADEMIA  
DI S. LUCA, E PRESIDENTE DE' FORTI.

*In lode delle belle Arti. Cantata a due voci.*

GENIO, E FAMA.

*Gen.* **D**EL Tarpeo sull' alte Cime  
Col bel crin di lauri adorno,  
Lieta ascenda in questo giorno  
La Virtude a trionfar.  
Questo è il Tarpeo, l'eccelsa Rupe è questa;  
Ove d'eterni allori  
Si cinsero le tempia i vincitori  
Ma... perchè siedì, o Fama  
Tacita, e neghittosa in sì bel giorno?  
Perchè non spandi intorno  
Del Campidoglio i Fasti,  
E i nomi di Color, ch' emuli furo  
Di Fidia, e Prassitele  
Pè sculti Marmi, e per le pinte Tele?

*Fam.* Di questo altero Colle  
Feci noti abbastanza in altra etade  
I Trionfi, gli onor.

*Gen.* Ma compie adesso  
Il ducentesim' Anno,  
Che de' Giovani Eroi  
Incominciar le gare, e le contese,  
E più chiaro il Tarpeo per lor si rese.

*Fam.* Già il grido ne precorse;  
„ Già dissi....

*Gen.* „ Ah! tutto ancora (\*)  
 „ O Fama non dicesti:  
 „ Al Venerato Nome  
 „ Di Gregorio, e di Sisto,  
 „ Che dier principio al nobile Liceo  
 „ Lode per Te si renda, e sappia il Mondo,  
 „ Che del Tebro regale in sull' Arene  
 „ L'Arti passar, passò il saper d' Atene.

*Fam.* „ E qual lontana Terra  
 „ Non sà, quai sieno i pregi  
 „ Dell'Onda Tiberina,  
 „ E dove giunga la virtù latina?

*Gen.* „ E' ver, ma in questo dì...

*Fam.* „ Più che non pensi  
 „ Io spargerò le Glorie.  
 „ De' giovanili ingegni, onde i lor nomi.  
 „ Eterni ognor vivran: di mia dimora  
 „ Genio immortal non accusarmi a ncora.

*Gen.* Ma dunque....

*Fam.* Dunque attendi  
 Più lieti, e fausti eventi: Udrai fra poco,  
 Come di Te, de' Figli tuoi ragione..  
 Or che di Trombe al suono  
 Freme l' Europa tutta.  
 Taccian l' Arti pacifiche, e la Fama  
 Taccia ancor Essa. Ah perchè mai non riede:  
 Il buon Secol vetusto,  
 La bella Età del fortunato Augusto..  
 Riedi o tranquilla pace.  
 A serenarmi il Core:  
 Tornin le placid' ore,  
 Torni ridente il dì..  
 Finchè minaccia, e freme  
 Dell' Armi il fiero Dio,  
 Sepolta nell' obbligo  
 Io tacerò così.

*Gen.* T'inganni: appunto questa.

E' là

(\*) Tutto ciò, ch'è virgolato non si canta, in grazia della brevità..

E' la lode maggior; che mentre ferve  
L'ira di Marte in queste parti, e in quelle  
Le trè Arti Sorelle  
Siedono in pace, quai Regine in Soglio  
All' Ombra trionfal del Campidoglio.

*Fam.* E' ver; convinta io son: saria delitto,  
Se più tacesti: alla sonora Tromba  
Fiato or darò.

*Gen.* „ Dirai, che questo Colle  
„ E' dell' Opre più eccelse  
„ Teatro illustre, e che Virtù per mano  
„ De' Porporati Eroi  
„ Riceve il premio delle sue fatiche,  
„ Gloria, che non vantar l' Etadi antiche.

*Fam.* „ Degno premio a virtù.

*Gen.* Quest' aureo giorno  
S' inalzi all' Etra, e Totila, e Alarico  
Freman di sdegno nel mirar, che Roma  
Fu invan dalle lor' Armì,  
E dal foco distrutta. Osserva come  
Cresce in pompa, e in beltà: l' Arti son quelle  
Che l' ornano così: già veder parmi,  
Che rieda il Suol Romano,  
Qual già fu visto al Secol di Trajano.  
Una voce in sen mi sento,  
Ch' al mio Cor così favella:  
Alto esempio Roma bella  
Di virtude ognor sarà  
Già dell' Arti il vago Coro;  
Fra i trionfi il volo spande,  
Perchè sempre sia più grande  
La Romana Maestà.

*Fam.* Ti lascio, o Roman Genio;  
Ecco spiego già i vanni, i tuoi consigli  
Sollecito a eseguir.

*Gen.* Senti, ti arresta  
Per poco ancora. Il primo,  
Che celebrar tu dei, de' chiari Ingegner

E' il Mecenate ..

*Fam.* Intendo

Ciò , che dir vuoi : sotterra  
 Giacerian le bell' Arti ,  
 Se generosa mano a lor non fosse  
 Di sostegno , e d' ajta : il Sommo il Grande  
 Il benefico Pio  
 Nuovo secolo aprio ,  
 Nuovo lustro diè lor .

*Gen.* Dunque è ben giusto ,

Che sullo stesso Trionfal Tarpeo  
 Si canti Inno di lodi al Padre amante ,  
 Al sostegno dell' Arti , al buon Pastore ..  
 Tu dal Cielo , o Signore  
 Fosti donato a Noi , Tu la gran Roma  
 Conforti ne' perigli ,  
 Tu accorri , Tu consigli ,  
 Tu il comun ben promovi ; e il Popol grato  
 Ai beneficj tuoi  
 Mercè dagli Astri chiede  
 Del tuo Zel , del tuo Amor , della tua Fede .

a 2. Ascolta i voti ognora

D' un Popolo , che implora  
 A tanto amor mercè .

*Gen.* Più in seno il cor non palpita ,

Per Te più non pavento .

*Fam.* Fra mille voci supplici  
 Di Pio la voce io sento ..

a 2 Chi non andrà sicuro

Sull' orme del tuo piè ?

Qual resiste immobil Monte

Contro il Nembo , e la procella ;

Tal non teme oltraggi , ed onta

Pio sull' ali della Fè ..



# CATALOGO

DE' SIGNORI

OFFICIALI ED ACCADEMICI

DI MERITO E DI ONORE VIVENTI

*Dell' Insigne e Celebre Accademia delle Nobili tre belle Arti*

PITTURA SCULTURA ED ARCHITETTURA IN ROMA

SOTTO GLI AUSPICI DEL GLORIOSO

## SAN LUCA EVANGELISTA

IN SANTA MARTINA

PER L'ANNO MDCCXCV.



## OFFICIALI

**I** *Principe dell' Accademia*  
L Sig. Cav. Tomasso Maria  
Conca P.

*Primo Consigliere*  
Sig. Cavaliere Antonio Aspruc-  
ci A.

*Secondo Consigliere*  
Sig. Agostino Penna S.

*Direttore di Chiesa*  
Sig. Cavaliere Antonio de Ma-  
ron P.

*Segretario, ed Archivista*  
Sig. Francesco Navone A.

*Sotto Segretario*  
Sig. Andrea Vici A.

*Camertengo*  
Sig. Vincenzo Pacetti S.

*Custode dell' Accademia*  
Sig. Pietro Angeletti P.

*Sotto Custode*  
Sig. Giuseppe Cades P.

*Censori*  
Sig. Verginio Bracci A.  
Sig. Melchiorre Passalacqua A.

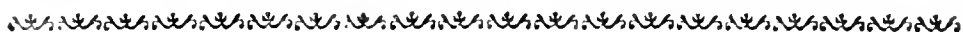
*Sindaci*  
Sig. Cristoforo Urterperger P.  
Sig. Antonio Cavallucci P.

*Stimatori di Pittura*  
Sig. Cavaliere Domenico Cor-  
vi P.

Sig. Dos.

Sig. Domenico de Angelis P.  
*Stimatori di Scultura.*  
 Sig. Carlo Albacini S.  
 Sig. Giuseppe Angelini S.  
*Stimatori d'Architettura.*  
 Sig. Giuseppe Palazzi A.  
 Sig. Giuseppe Barberi A.

*Direttori de Forastieri.*  
 Sig. Antonio Concioli P.  
 Sig. Stefano Tofanelli P.  
*Fabbricieri.*  
 Sig. Niccola Giansimoni A.  
 Sig. Antonio Asprucci A.



## ACCADEMICI DI MERITO

### POSTI PER ORDINE

#### SECONDO L'ANZIANITA' DEL LORO POSSESSO.

**V**eronica Stern Telli Romana M.  
 Pietro Verschaffelt di Gant S.  
 Gabriele Martin Dumont Parigino A.  
 Lamberto Krahè di Diiffel-dorff P.  
 Cav. Domenico Corvi Viterbese P.  
 Roberto Adam Scozzese A.  
 Niccola Carletti Napoletano A.  
 Roberto Mylne Scozzese A.  
 Caterina Cherubini Preziado P.  
 Pensionaria di Sua Maestà Cattolica.  
 Tomasso Righi Romano S.  
 D. Francesco Sabbatini Palermitano Tenente Generale d'Ingegneri, e primo Architetto di Sua Maestà Cattolica.  
 Gavino Hamilton Scozzese P.  
 Tommaso Jenkins Inglese P.  
 Lorenzo Pechoux di Lione pri-

mo Pittore di Sua Maestà il Re di Sardegna, e Direttore dell'Accademia Reale di Pittori, Scultori, ed Architetti in Torino.  
 Filippo Collino di Torino S. al servizio del Re di Sardegna.  
 Guglielmo Bayer S. di Sua Altezza il Duca di Wittembergo.  
 Basilio Bagenou A. Pensionato, ed Atjunto di Sua Maestà l'Imperatrice di Russia.  
 Cav. Pietro Giacomo Volaire P. di Marine di Toulon.  
 Nataniello Dance P. Inglese.  
 Giorgio Dance A. Inglese.  
 Cav. Andrea le Brun da Parigi S. al servizio del Re di Polonia.  
 Marta Graziosi Romana M.  
 Cav. Antonio Maron di Vienna P. di Sua Maestà Imperiale, Reale Apostolica.

An-

Angelica Marianna Kauffman  
di Brigenzia in Germania P.  
Giovanni Baker Scozzese P.  
Mariano Rossi di Siacca in Si-  
cilia P.

Teresa Mengs Maron M.  
Niccola Pigage Lorenese A. al  
Servizio Sua Altezza l' Elet-  
tor Palatino .

Agostino Penna Romano S.  
Giacomo Byres Scozzese A.  
Francesco Navone Romano A.  
Pietro le Jeune di Bruselles S.  
Cristofaro Fesel di Erbiboli pri-  
mo Pittore di Sua Altezza  
Rina il Vescovo di Bamberg .

Lamberto Cammas di Tolosa P.  
Cav. Tommaso Maria Conca  
Romano P. di Sua Altezza  
Elettorale Palatina , e Diret-  
tore de suoi Pensionati , e dei  
Pensionati della Corte di Na-  
poli .

Giacomo Gamelin di Carcasso-  
na in Francia Pittore di Bat-  
taglia .

SUA ALTEZZA REALE MARIANNA  
ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA. ABBA-  
DESSA DEL CAPITOLO DI PRAGA .

Cav. Antonio Asprucci Romano  
A.

Cav. Carlo Giuseppe Ratti di  
Savona P. Direttore dell' Ac-  
cademia Ligustica .

SUA ALTEZZA REALE SERENISSIMA IL  
PRINCIPE ALBERTO DI SASSO-  
NIA DUCA DI TESCHEN ec. ec. P.

Niccola Giansimoni Romano A.

Cristoforo Unterperger di Tren-  
to P.

Pietro Angeletti Romano P. As-  
sessore delle Antichità di Pit-  
tura .

Giuseppe Rosa di Vienna P. di  
Animali .

Tommaso Harison Inglese A.  
Illma Sig. Marchesa Donna Te-  
resa Orsini di Alessandria  
della Paglia M.

Domenico de Angelis di Ponza-  
no P. Direttore de Mosaici di  
S. Pietro , e Pittore di N. S.  
D. Giovanni Adan Spagnolo di  
Tarazona S.

Cav. Filippo Marchionni Ro-  
mano A.

Francesco Collicini Romano A.  
ed Ingegnere del Re delle  
due Sicilie .

Cav. Stanislao Zawacki Polacco  
A. Tenente Colonnello, ed In-  
gegnere di Polonia, e della  
commissione di educazione .

SUA ALTEZZA SERENISSIMA CA-  
ROLINA LUISA MARGRAVIA  
PRINCIPESSA REGNANTE DI BA-  
DEN DURLACH, E BADEN BADEN .

Cav. Giuseppe Vien di Mont-  
pellier P.

Maria Teresa Vien M.

Pietro Edvards Veneziano P.  
Presidente del Veneto lib.  
Colleggio di Pittura .

Vincenzo Pacetti Romano S.  
della R. F. di S. Pietro .

Gio. Batt. Ceccarelli Romano A.

- |   |  |
|---|--|
| <p>Cav. Antonio Concioli da Gu-<br/>bio P. Direttore del Disegno<br/>del Ven. Osp. di S. Michele .<br/>Gabriele Duran di Vich in Ca-<br/>talogna P.<br/>Don Giuseppe da Costa Sylva<br/>Portoghese A.<br/>Cav. Bartolomeo Cavaceppi Ro-<br/>mano S.<br/>Melchiorre Passalacqua Roma-<br/>no A.<br/>Verginio Bracci Romano A.<br/>Carlo Albacini Romano S. di<br/>S. M. il Re delle due Sicilie .<br/>Gio. Pierantoni Romano S. e Di-<br/>rettore del Museo Vaticano .<br/>Ill<sup>ma</sup> Sig. Genevieve Brossard<br/>de Beaulieu Parigina P.<br/>Andrea Vici Marchegiano A.<br/>Giuseppe Cades Romano P.<br/>Antonio Cavallucci di Sermo-<br/>neta P.<br/>Giuseppe Palazzi Romano A.<br/>Cav. Giacomo Trombara Par-<br/>megiano A. al servizio di S.M.<br/>Imperatrice di tutte le Russie.<br/>Pompeo Schiantarelli Romano<br/>A. al servizio di Sua Maestà<br/>il Re delle due Sicilie .<br/>D. Gaetano Barba Napolitano A.<br/>Cav. Marcello Bacciarelli Ro-<br/>mano P. Dirett. Generale del-<br/>le Belle Arti, e Fabbriche di<br/>Sua Maestà il Re di Polonia .<br/>Cav. Giuseppe Barberi Roma-<br/>no A.<br/>Sua Eccellenza la Sig. Contessa<br/>Breuner Tedesca P.</p> | <p>Ill<sup>ma</sup> Sig. Contessa Anna On-<br/>dedei Romana M.<br/>Cav. D. Antonio Manno Paler-<br/>mitano P.<br/>Giuseppe Angelini Romano S.<br/>della R. F. di S. Pietro .<br/>Mad. L. E. Verginia le Brun Pa-<br/>rigina P.<br/>Cav. Ignazio Brocchi Romano<br/>A. di Sua Maestà il Re di Po-<br/>lonia .<br/>Giuseppe Fabri Bolognese A.<br/>Stefano Tofanelli Lucchese P.<br/>Giuseppe Franchi di Carrara S.<br/>Attual Direttore dell' Acca-<br/>demia del Disegno in Milano.<br/>D. Michele de Olivares A. in<br/>Cadice .<br/>Guido Head Inglese P.<br/>SUA ALTEZZA REALE LA PRINCIPESSA<br/>SOFIA ALBERTINA DI SVE-<br/>ZIA ABBADESSA DI QUEDLINBURGO<br/>DISGNATRICE .<br/>Gio. Tobia Sergel Suedese Pro-<br/>fessore di Scultura dell'Acca-<br/>demia di Stockolm, e Ca-<br/>valier dell' Ordine Reale di<br/>Wasa .<br/>Domenico Antonio de Sigueira<br/>Portoghese P.<br/>Marcello Leopardi di Potenza P.<br/>Camillo Pacetti Romano S.<br/>Antonio Beccadelli P. Principe<br/>dell' Accademia Clementina<br/>di Bologna .<br/>Cav. Onofrio Boni A. Direttore<br/>di tutte le Fabbriche di S.A.R.<br/>il Gran Duca di Toscana .</p> |
|---|--|

✠ LXXXIX ✠

ACCADEMICI D' ONORE

AMANTI E PROTETTORI  
DELLE NOBILI BELLE ARTI

✠  
*Sua Maestà*

STANISLAO AUGUSTO

PONIATOWSKI RE DI POLONIA

*Sua Altezza Reale*

CARLO DI SUDERMANIA

PRINCIFE REGGENTE, E GRANDE AMMIRAGLIO  
DI SVEZIA.

*Sua Altezza Reale*

F E R D I N A N D O III.

GRAN DUCA DI TOSCANA, E ARCIDUCA  
D' AUSTRIA.

*Sua Altezza Reale il Principe*

AUGUSTO FREDERIC

*Sua Altezza Reale Serenissima*

M A S S I M I L I A N O

ARCID. D' AUST., ARCIV. DI COLONIA  
ED ELET. DEL S.R.I.

*Eminentissimi, e Reverendissimi*

# SIGNORI CARDINALI

POSTI SECONDO L'ANZIANITA'

DELLE LORO AMMISSIONI

---

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

G I O: F R A N C E S C O A L B A N I

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

C A R L O R E Z Z O N I C O

*Sua Altezza Reale Eminentissima*

ENRICO DENOMINATO DUCA DI YORCH

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

P A O L O F R A N C E S C O A N T A M O R I

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

V I N C E N Z O R A N U Z Z I

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

L U I G I V A L E N T I

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

S T E P A N O B O R G I A

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

T O M A S S O A N T I C I

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

L E O N A R D O A N T O N E L L I  
Emi-



*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*  
FRANCESCO SAVERIO DI ZELADA

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*  
GIOVANNI RANUCCINI

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*  
GIOVANNI ARCHINTO

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*  
FRANCESCO HERZAN

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*  
GIUSEPPE MARIA PIGNATTELLI

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*  
GIULIO CESARE DELLA SOMAGLIA

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*  
ALESSANDRO MATTEI

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*  
GUGLIELMO PALOTTA

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*  
ROMUALDO BRASCHI ONESTI

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*  
MUZIO GALLIO

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*  
GIACINTO GERDIL

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*  
GREGORIO CHIARAMONTE

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

A N T O N I O D O R I A

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

A N T O N I O D U G N A N I

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

F E R D I N A N D O S P I N E L L I

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

C A R L O L E V I Z Z A N I

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

F I L I P P O C A R A N D I N I

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

B E R N A R D I N O O N O R A T I

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

I G N A Z I O B U S C A

*Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale*

A U R E L I O R O V A R E L L A

*Sua Altezza Reale, il Principe*

S T A N I S L A O P O N I A T O W S K I.



# ALTRI SIGNORI ACCADEMICI D'ONORE

**S** E. il signor Marchese Giuseppe Davia Visconti di Meinedia.

S. E. il sig. Conte Fulvio Bentivoglio.

S. E. il sig. Principe D. Emilio Altieri.

Illmo e Rmo Monsignor Angiolino Acciajoli Uditore della Sacra Rota.

S. E. la sig. Principessa D. Faustina Savorgnano Rezzonico.

S. E. il sig. D. Abondio Rezzonico Senatore di Roma.

S. E. il sig. D. Francesco Gaetani Duca di Sermoneta.

S. E. il sig. D. Livio Odescalchi Duca di Bracciano.

S. E. il sig. D. Filippo Orsini Duca di Gravina.

Illmo e Rmo Monsig. D. Francesco Antonio de Gardoqui Uditore della sacra Rota.

S. E. il sig. D. Andrea Modriejowski, Vice Cancelliere della Corona di Polonia, e Ministro di Stato.

S. E. il sig. D. Andrea Doria Principe Panfilj.

S. E. il sig. Gio: Batt: Boyer de Fonscolombe Cavaliere dell'Ordine Reale, e Militare di S. Luigi.

S. E. il sig. Gio: Battista Lorenzo Boyer de Fonscolombe.

S. E. il sig. Conte Schouvaloff, Luogotenente Gen. di S. M. Imperatrice di tutte le Russie.

Illmo, e Rmo Monsig. Claudio Todeschi.

Illmo, e Rmo Monsig. Giuseppe Vai.

S. E. il sig. Canonico Gaspare Caffarelli.

S. E. il sig. Baron de Edelsheim Consigliere privato di S. A. S. il Margrave de Baden Durlach.

S. E. D. Marc' Antonio Principe Borghese.

S. E. D. Baldassare Odescalchi Duca di Ceri.

S. E. il sig. D. Ippolito Borghese.

S. E. il sig. Marchese Michelangelo Cambiaso.

S. E. il sig. D. Giuseppe Nicola di Azara Cav. dell'Ordine di Carlo III. Agente Generale di S. M. Catt. e suo Ministro in Roma.

S. E. il sig. Principe D. Gio: Lambertini.

S. E. il signor Marchese Carlo Cambiaso.

S. E.

- |  |   |
|--|---|
| S.E. il sig. Conte Grisella di Cunico .  | Fredencheim soprintendent<br>te Generale delle Fabbriche<br>del Regno di Svezia , e belle<br>Arti . Membro del Consiglio<br>della Cancelleria Reale , e<br>Cav. dell' Ordine della Stella<br>Polare . |
| S.E. il sig. D. Romualdo de<br>Steolich Marchese di Carmi-<br>gnano .                                    | S.E. d' Albert d' Ally Duca di<br>Chavines , e pari di Francia.   |
| S.E. il sig. D. Francesco Ruspoli<br>de Principe di Cervetri .   | Illmo , e Rmo Monfig. D. Giu-<br>lio Gabrielli segretario del<br>Concilio .   |
| S.E. il sig. D. Giuseppe Moggi-<br>no Conte di Floridablanca<br>Cavalier dell' Ordine di Car-<br>lo III. | Illmo , e Rmo Monfig. D. An-<br>tonio Despuizge Dameto ,<br>Arcivescovo di Valenza .  |
| S. E. il sig. Principe D. Luigi<br>Gonzaga di Castiglione .  | Illmo , e Rmo Monfig. Luigi<br>Gazzoli Presidente del Ven.<br>Ospizio Apostolico .  |
| S.E. il sig. Conte Durazzo .   | Illmo , e Rmo Monfig. Alessan-<br>dro Lanti , Canonico di san<br>Pietro .   |
| S.E. il sig. Conte di Borch Ge-<br>neral Maggiore al servizio<br>del Re , e Repubblica di Po-<br>lonia . | Illmo , e Rmo Monfig. Carlo<br>Mattias di Strasoldo , Udito-<br>re della sagra Rota ,   |
| S.E. Myledi Lucan .  | S.E.D. Mario Fici Marchese del-<br>la Giammarella de Duchi<br>di Amasi .  |
| S.E. il sig. D. Lorenzo Ruspoli .<br>Eccmo, e Rmo Monfig. de Salm,<br>Vescovo di Gurd in Carintia.       | S. E. il sig. Achille Gozadini<br>Ambasciatore di Bologna alla<br>S. Sede .   |
| S.E. il sig. D. Paluzzo Principe<br>Altieri .  | Illmo sig. Marchese Giuseppe<br>Rondanini .   |
| Illmo , e Rmo Monfig. Antonio<br>Maria Buffi .   | Illmo sig. Abb. Gaetano Golt .  |
| S.E. il sig. Duca D. Luigi Bra-<br>schì Onesti .   | Illmo sig. Gio. Batt. Rondinelli<br>Scarlatti .   |
| Illmo , e Rmo Monfig. Casali ,<br>Canonico di s. Pietro .  | Illmo sig. Cav. Basquiat de La-<br>house .  |
| Illmo , e Rmo Monfig. Luigi<br>Silva Asseffore del s. Offizio .  | Illmo sig. Claudio Vitelez , ri-<br>cevi-   |
| S.E. il sig. D. Antonio Ludovisi<br>Boncompagni Principe di<br>Piombino .                                |   |
| S.E. il sig. Cav. Andrea Mem-<br>mo .  |   |
| S. E. il sig. Carlo Federico de  |   |

cevitore Generale delle Finanze del Re Cristianissimo.

Ill<sup>mo</sup> sig. Cristiano Heè Hvas Mattematico Novergiano.

Ill<sup>mo</sup> sig. Guillaume de Barremia, Cavalier Baron de Chateaufort, Signor di S. Veran, e de Maville.

Ill<sup>mo</sup> sig. Dott. Leonardo de Vegni Senese.

Ill<sup>mo</sup> sig. de Krofft, Consigliere del Serenissimo Elettor di Baviera, e celebre Statuario di quella Corte.

Ill<sup>mo</sup>, e R<sup>mo</sup> Monfig. Tiberio Soderini, Uditore della Sag. Rota.

Ill<sup>mo</sup> sig. Carlo Bianconi.

Ill<sup>mo</sup> sig. Conte Andrea Wolowicz.

Ill<sup>mo</sup> sig. Abbate Giuseppe Pietrosellini.

Ill<sup>mo</sup> sig. Baron Pietro Testa Piccolomini.

Ill<sup>mo</sup> sig. Cav. Guglielmo Skippe.

Ill<sup>mo</sup> sig. Conte di Groscavallo, Governatore de' Regi Appartamenti di S. M. il Re di Sardegna.

Ecc<sup>mo</sup>, e R<sup>mo</sup> Monfig. D. Antonio Odescalchi Arcivescovo di Conio.

Ill<sup>mo</sup> sig. Avvocato Agostino Mariotti.

Ill<sup>mo</sup> sig. Marchese Costa.

Ill<sup>mo</sup> sig. Conte Costa.

Ill<sup>mo</sup> sig. Gio. Batt. Brunati A-

gente del Re, e Republica di Polonia.

Ill<sup>mo</sup> sig. Cav. Pietro Traille Scozzese.

Ill<sup>mo</sup> sig. Marchese Franc. Eugenio Guasco.

Ill<sup>mo</sup> sig. Conte Maurizio Turinetti di Pertego Config. di S. M. Sarda.

Ill<sup>mo</sup> sig. March. Luigi Malaspina di Pavia.

Ill<sup>mo</sup> sig. Castone Conte di Torre di Rezzonico.

Ill<sup>mo</sup> sig. Baron D. Paolo Foncet de Bardouanche Baron di s. Joijre Protonotario Apostolico d' Onore.

Ill<sup>mo</sup> sig. March. Niccolò Colloci Cameriere Segreto di Nostro Signore.

Ill<sup>mo</sup> sig. Conte Gio. Batt. Gio-  
vino di Como.

Ill<sup>mo</sup> sig. Francesco de Brunati Agente Imperiale.

Ill<sup>mo</sup>, e R<sup>mo</sup> Monfig. Giuseppe di Sangro Chierico della R.C.A.

Molto Rev. Padre Girolamo Fonda Scolopio Mattematico, e Catedratico nell' Archigin. della Sapienza nella Fisica Speriment.

Ill<sup>mo</sup> sig. Cav. Maria Carlo di Pougens.

Ill<sup>mo</sup> sig. Ustache de s. Far Ingegnere del Re di Francia.

Ill<sup>mo</sup> sig. D. Antonio Ponz Consigliere del Re, e della R.A.

R. A. di s. Fernando di Madrid .  
 Illmo sig. Cav. Pandolfo Spannocchi Segretario delle Leggi di Siena .  
 Illmo sig. Can. Luigi Subleyras .  
 Illmo sig. Can. Pio Fantoni Dottore di Filosofia , ed Idrostatico .  
 Illmo sig. Conte Francesco Rannieri .  
 Illmo sig. Ignazio Martignoni .  
 Illmo sig. Cav. Gio. Paolo del Cinque Cav. di Guardia di N. S. .  
 Illmo sig. Abb. D. Giuseppe Carletti Priore dell' Ospizio Ap. .  
 Illmo . e Rmo Monsignor Carlo Vallemani .  
 Illmo, e Rmo Monfig. Giovanni Bufalini , Economo della Reverenda Fabbrica di s. Pietro .  
 Illmo, e Rmo Monfig. Francesco Cesarei Uditore della Sacra Rota .  
 S. E. il sig. Baron Federico Guglielmo d'Erdemannsdorff .  
 Illmo, e Rmo Monfig. Gio: Castiglioni Segret. del buon Governo .  
 Illmo Sig. Abb. Ennio Visconti Direttore del Museo Capitolino .  
 Illmo, e Rmo Monfig. Girolamo Tefini .  
 Illmo sig. Abb. Alessandro Curti Lepri .  
 Illmo sig. Abb. Luigi Godard

Custode Generale d' Arcadia .  
 Illmo sig. D. Francesco Daniele Istoriografo Regio di sua Maestà il Re di Napoli Segretario dell' Accademia Ercolanese Ufficiale della Regia Segreteria di Casa Reale, col carico delle Belle Arti .  
 Illmo sig. Cav. D. Orazio Cappelli Ufficiale della Segreteria Regia di Napoli , e Comendatore dell' Ordine Costantiniano .  
 S. E. la sig. Principessa D. Caterina de' Medici .  
 S. E. il sig. Baron Gustavo Adolfo de Reuterholm Senatore , e Presidente delle revisioni di Svezia Cav. e Comend. degli Ordini del Re .  
 Illmo, e Rmo Monfig. Antonio Lamberto Rusconi Uditore Civile dell' Emo Camerlengo .  
 Illmo sig. Abb. Filippo Visconti Comm. delle Antichità .  
 Illmo sig. Giacomo Maria Alessandro di Colabau Cav. dell' Ordine militare di S. Luigi .  
 Illmo sig. Conte Gaspar di Carpegua .  
 Illmo, e Rmo Monfig. Filippo Raffaelli .  
 Illmo, e Rmo Monfig. Francesco Gazzoli .  
 Illmo, e Rmo Monfig. Pietro Girolamo Franceschi .  
 S. E. il sig. D. Vincenzo Giustiniani de Principi di Corbara .  
 S. E.

S.E. il sig. D. Giacomo de Principi Giustiniani .	gli Ordini del Re.
Illmo, e Rmo Monfig. Riccardo Borgia .	S. E. il Cav. Ottavio Gori Pannellini Ciamberrano di S.A.R. e Patrizio Sanese .
S.E. il sig. Carlo Odoardo Gyldeustolpe Capit. de Cavallegieri della Casa Reale di Svezia .	Illmo sig. Gio: Nepumuceno Aman di Brisgoria .
Illmo, e Rmo Monfig. Gio: Franc. Arigoni Chieric. di Camera .	Illmo sig. Avv. Niccola Dominichini Patrizio di Città di Castello .
Cav. Carlo Paniciere Agente in Roma di sua Maestà Siciliana.	S.E. Monsignor Girolamo della Porta Tesoriere Gen. di N.S.
Ecc. Rmo Monfig. Dionisio Bardaxii Udit. della Sac. Rota per la Corona d' Aragona .	Illmo sig. Conte Pietro Tomati .
Illmo, e Rmo Monfig. Domenico Attanasio .	Illmo sig. Gio: Abb. Donati Vice Uditore di N. S.
S. E. il sig. Baron Federico di Sparre Gran Cancelliere di Svezia, e Comendatore de-	Illmo, e Rmo Monfig. Niccola Riganti Primo Luogotenente dell' A.C.
	Illmo, e Rmo Monfig. Carlo Emanuele Massimi .
	Illmo, e Rmo Monfig. Bartolomeo Lopez Napoletano ,

# BREVE DELLI PRIVILEGI

BENIGNAMENTE ACCORDATI

DALLA SANTITA' DI N. S.

## *P I O P A P A V I.*

FELICEMENTE REGNANTE

ALL'INSIGNE ACCADEMIA DEL DISEGNO

DI S. LUCA IN SANTA MARTINA.

### *P I U S P P. V I.*

AD PERPETUAM REI MEMORIAM.

**I**Nter Cæteras Sollicitudines, quas in hac humanarum rerum curatione divinitus Nobis concessa subimus, non in postremis hanc quoque habendam ducimus, ut liberales Artes hisce temporibus maximum suscipiant incrementum. Cum itaque, sicut dilecti Filii Accademici Accademiæ graphidos sub Patrocinio S. Lucæ Evangelistæ jam pridem in hac Alma Urbe Nostre erectæ exponi Nobis nuper fecerunt, ad hujus Scientiæ, aliarumque Artium hujusmodi profectum magnopere conferret, quatenus Privilegia, quæ eidem Accademiæ Soepius concessimus, quasi in unum Corpus collecta, ac iterum attente, & accurate considerata, & perpensa, quo firmitus subsisterent, & fervarentur exactius, Apostolicæ Confirmationis Patrocinio communiremus: Quamobrem ea Nobis in forma Authentica exhiberi fecerunt tenoris, qui sequitur.

# E L E N C O

*Dei Privilegj per l'insigne Accademia del Disegno di Roma, detta di S. Luca Evangelista, esaminati, corretti, e modificati a seconda dei benigni Rescritti della Santità di Nostro Signore PAPA PIO SESTO felicemente Regnante da Monsignor De Solis Delegato per la Revisione di essi, e degli Statuti.*

I. CHE il Principe dell'Accademia sia, e si nomini Conte Palatino per quel tempo però, che è in Ufficio, col dritto di usare dell'Insegne proprie dei Conti Palatini nelli pubblici atti, e Funzioni Accademiche soltanto.

II. Che ciascun Accademico di merito domiciliato in Roma sia, e si reputi per Cittadino Romano ad effetto di godere di tutti i diritti Onorifici, che competono ai veri, ed Originarj Cittadini Romani.

III. Che per provvedere al Decoro dell'Accademia, e de' suoi Individui non possa in Roma darfi alle Stampe qualunque Libro, o altro scritto, in cui si tratti di cose spettanti alla Pittura, Scultura, o Architettura, o pure della Vita, e delle Opere dei Pittori, Scultori, o Architetti, se prima l'Accademia non avrà data la sua approvazione in iscritto, alla quale debbasi perciò rimettere il Libro, o lo Scritto da stamparsi, acciò dalla medesima sia revisto, salva però sempre l'Autorità del Reverendissimo Padre Maestro del Sagro Palazzo Apostolico per la stampa, e pubblicazione di qualunque Libro.

IV. Che a scanso de' maggiori danni per lo passato recati ai Quadri di Eccellenti Pittori, puliti, lavati, o ritoccati da Artefici meno adatti, per l'avvenire non sia lecito a veruno di pulire, lavare, o ritoccare qualunque Pittura di buona Mano, che stia esposta al Pubblico, se prima l'Accademia non l'abbia riconosciuto abile per questa operazione, dandogli la Licenza in iscritto.

V. Che, essendo di publico interesse di Roma la Conservazione dell'Accademia, Ella, escluso il Fisco, succeda nell'

Eredità di qualunque Accademico di merito, qualora morisse senza Testamento, e senza Eredi legittimi.

VI. Che ciascun Accademico di merito, quante volte è domiciliato in Roma, sia immune, ed esente dalle Tutelle, e Curatorie Testamentarie, e dative, dall' Esecutorie Testamentarie anche a causa Pia, e da tutti altri pubblici pesi, Officj, ed Incarichi di Roma, che sono gravosi alla Persona.

VII. Che, quante volte nelle Liti in qualunque Tribunale sieno, anche Collegiale, Fiscale, e Supremo, ed in qualunque Congregazione anche Cardinalizia, si elegge una qualche Persona in Perito Giudiziale, o dalle parti Collitiganti per consenso, o dal Giudice per Ufficio, per stimare, o per dividere qualunque opera, o cosa di Pittura, o di Scultura, o d' Architettura, allora, se si tratta di opera, o di cosa di Pittura, o di Scultura, sempre, ed in ogni caso il Perito Giudiziale, anche Periziore, sia, e debba eleggersi un Pittore, o un Scultore Accademico di merito; Se poi si tratta di opera, o di cosa di Architettura, allora, riservato anche all' Architetti non Accademici il dritto di essere eletti in Periti Giudiziali, il solo Architetto Accademico di merito sia, e debba eleggersi in Perito Giudiziale Periziore; Colla inabilitazione dei Regattieri di poter essere eletti in Periti Giudiziali nei Casi, come sopra, riservati a favore dell' Accademici di merito, non ostante i loro Statuti confermati dalla S. M. di Clemente XIII. con Breve, che principia = Ad Pastorale fastigium, segnato li VII. Settembre MDCCLXII. altrimenti ogni volta, che non si fa così, sempre sia nulla la stima, o divisione fatta per mancanza di giurisdizione nel Giudice di eleggere in Perito il non Accademico, o il Regattiere.

VIII. Che, qualora un Pittore, un Scultore, o un Architetto Accademico di merito sia o deputato giudizialmente, o chiamato extragiudizialmente a stimare cose spettanti alla sua Professione, debba ogni volta, che fa la stima, conseguire l' Onorario di due Bajocchi per Scudo sopra la Somma, alla quale ascende la stima; Ed inoltre di un' altro Bajocco per Scudo nel caso, che, fatta la Stima, sia egli richiesto di dividere in due, o più porzioni le cose da lui stimate per le  
mol-



molte difficoltà in uguagliare tra loro le porzioni, colla prelazione sulle stesse cose stimate, o divise, come sopra, o loro prezzo per il pronto, e sicuro pagamento de' suoi Onorarij.

IX. Che niun Accademico di merito possa catturarsi per cause Civili, nè ritenersi nelle pubbliche Carceri, alle quali debba surrogarsi l'arresto nella propria Casa, quante volte però nella Causa, per cui contro lui si procede, non vi corra la frode, o porti seco mistura di Criminalità.

X. Che, qualora una qualche Accademia di Pittura, Scultura, o d'Architettura eretta, o da eriggersi nello Stato Ecclesiastico, voglia aggregarsi all'Accademia del Disegno, detta di S. Luca di Roma, possa questa a quella comunicare i suoi Privilegj Onorifici in tutto, o in parte, compatibili però col luogo, ove è eretta, o si erigge, e con quelle Condizioni di dipendenza, che crederà più convenienti d'apporvi.

J. Donati SS<sup>mi</sup> Vice Auditor

Nobis propterea humiliter supplicari fecerunt, ut in præmissis opportune providere, & ut infra, indulgere de Benignitate Apostolica dignaremur. Nos igitur ipsos exponentes specialibus favoribus, & gratiis protequi volentes, illorumque singulares personas, a quibusvis excommunicationis, & interdicti, aliisque Ecclesiasticis Sententiis, Censuris, & pœnis a jure, vel ab homine quavis occasione, vel causa latis, si quibus quomodolibet innodatæ existunt ad effectum præsentium dumtaxat consequen harum serie absolventes, & absolutas fore censentes, hujusmodi supplicationibus inclinati præinfertum Privilegiorum Catalogum, ac omnia in eo contenta Autoritate Apostolica tenore præsentium approbamus, & confirmamus, ac Apostolicæ firmitatis Robur illi adiicimus. Decernentes easdem presentes Litteras semper firmas, validas, & efficaces existere, & fore, suosque plenarios, & integros effectus sortiri, & obtinere, ac illis, ad quos spectat. & pro tempore spectabit, in futurum plenissime suffragari: Sicque in præmissis per quoscumque Judices Ordinarios, & Delegatos, etiam Causarum Palatii Apostolici Auditores, ac S. R. E. Cardinales, sublata eis, & eorum cuilibet quavis aliter Judican-

di,

di, & interpretandi facultate, & Auctoritate, judicari, & definiri debere, ac irritum, & inane, si secus super his a quocumque quavis Auctoritate scienter, vel ignoranter contigerit attentari. Non obstan, Constitutionibus, & Ordinationibus Apostolicis, cæterisque contrariis quibuscumque. Datum Romæ apud S. Petrum sub Annulo Piscatoris die XII. Junii MDCCXCV. Pontificatus Nostri Anno Vigesimo primo.

*R. Card. Braschius de Honestis.*

393700



94-E

19547

XXX

THE GETTY CENTER  
LIBRARY

